Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

15 de diciembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccion y Redaccion
Mendoza No. 588
Administrador: Wenceslao Bates.
Tallrs. Santa Fé No. 782.
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No 3677

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Lunes 15 de Diciembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES. S.

Notas del dia

AUSCULTANDO EL MOMENTO

Con solo auscultar un momento la hora politica que vive San Juan, se comprueba que falta á la oposición el nervio cívico y la fé republicana para encarar los hechos bajo su fáz real.

Hemos dicho y sostenemos, que las soluciones salvadoras hay que buscarlas en el corazón mismo del pueblo. Y ninguna combinación ha de prosperar mientras tanto no se afianse en una fuerza popular que vigorice las gestiones que se realicen en el órden nacional.

Lo que más urge es la formacón de un partido con programa inspirado en altos ideales. Los conglomerados, las concentraciones circunstanciales no realizan otra cosa en las evoluciones democráticas, que la posesión del gobierno como una consecuencia inmediata, pero nada siembran en el alma del pueblo que necesita sanas orientaciones y al cual hay que educarlo en la practica de nobles principios para que alcanse una capacidad consciente en el ejercicio de su seberania.

Solo con un partido de principios se podrá hacer algo grande y patrió tico en San Juan, porque en las entidades democráticas con ámplios programas, con modernas cartas orgánicas y donde sus afiliados están unidos por el calor de un ideal, no caben los egoismos, naufragan las ambiciones y se anulan las prepotencias caudillescas.

Ya es hora de romper con las practicas rancias y absurdas de hacer política a base de combinaciones de cenáculo y de guiarse por las opiniones de los "consagrados" de los "providenciales", cuya suficiencia olimpica, los aleja y los divorcia con el pueblo.

Que se constituyan partidos de principios á base de prestigios populares y que se lancen á la calle á sembrar ideas sin temor á los desbordes del malevaje ni al machete policial, que el pueblo ha de secundarlos porque está harto de mistificaciones y anhela cobijarse baio una bandera de verdad y de moral politica.

CUARENTA METROS CUBICOS

Como una consecuencia de los calores y de las lluvias en el interior de las serranias, el caudal de nuestro rio ha aumentado en tres dias ó cuatro, de 16 metros á cuarenta que trae en la actualidad.

Las aguas, por efecto de las crecientes, han arrastrado considerable cantidad de arcilla y greda á lo que se debia el color sangre que aparentaba tener.

Con esa cantidad, puede decirse que se considera salvada la agricultura en la provincia, especialmente la cosecha de uva, que es la que más se ha cuidado por parte de los agricultores.

Es de esperar que los viñateros dedicarán el agua con que cuentan en la actualidad, especialmente al riego de las viñas, por que no será difícil que disminuya nuevamente la dotación, aunque no basta la proporción exigua comprobada dias atrás.

SOBRE EL AERO CLUB

Hace ya un tiempo relativamente largo, se reunió la Asamblea del Aero Club San Juan, designando una lista de personas en cuyas manos estaba confiada la acción á desarrollar por esta incipiente institución.

No hemos de hacer resaltar la necesidad y los beneficios de terminar cuanto antes con los preparativos, para que San Juan cuente con una escuela de aviación destinada á producir los beneficios alcanzados en otras provincias, por si insistimos en dos conocidos, pero si insistimos en la conveniencia de que la comisión designada, se preocupe de llevar adelante este asunto, cumpliendo así con las esperanzas cifradas por la asamblea misma que le confió la delicada y honrosa tarea.

A medida que pase el tiempo, se pierde el entusiasmo de los primeros momentos, y nada difícil será que la indiferencia característica de nuestro ambiente, haga fracasar una iniciativa plausible útil y bien inspirada especialmente en el bien á la patria.

Esperamos que la comisión, ha de iniciar á la brevedad posible los pasos necesarios para asegurar el éxito que se presigue, al haber aceptado los cargos referidos, y que en caso de no poder hacerse, todos habrán de renunciar, á fin de que vayan otros hombres, dispuestos á realizar esa obra.

Desde el mes de Julio, en que se inició la formación del Aero Club, las gestiones marchan pausadamente, y creemos que ha llegado el momento de activarla, para bien de la idea fundamental.

EXCURSIONES A CHILE

Auspiciada por los Ferrocarriles Trassandinos, el 19 del corriente, partirá á Chile, otro tren de turismo, que tienen la ventaja de ofrecer á los viajeros, las comodidades de una gran reducción en los precios de los pasajes.

Como lo hemos anunciado antermente, la empresa acuerda esa rebaja importante para los pasajes que se venden hasta Los Andes, y ofrece á los turistas, todos los informes necesarios para realizar su jira en el pais hermano, ya sea de los servicios ferroviarios ó de Hoteles, pero sin tomar á su cargo ninguno de éstos, á fin de que cada cual pueda realizar la jira que más le convenga de acuerdo con lo que desee gastar.

Estos pasajes, como lo informa el aviso que se publica en otro lugar, son válidos para regresar en diversas fechas ,lo que facilita también la mayor ó menor permanencia de los turistas en Chile.

Sabemos que de San Juan, para el tren que anunciamos en la corriente semana, partirán numerosas personas, y que de Mendoza, es crecido el número de excursionistas que piensan visitar las renombradas playas del pais hermano.

Con el objeto de facilitar la información necesaria se encuentra desde anoche en San Juan el Agente Comercial de los F. F. Trassandinos Sr. Oliva, quién permanecerá muy breve tiempo entre nosotros.

MAS SOBRE LA INTERVENCION

Los diarios anuncian que en la semana en curso, el Senador por San Juan, presentará á la cámara de que forma parte la minuta solicitando del P. E. la inclusión de la intervención á San Juan, durante el periodo extraordinario de sesiones, descontandose de antemano que habrá mayoria para que dicho cuerpo apruebe la referida minuta.

Por lo visto, durante la semana que se inicia, habrán de ocurrir algunas novedades que mantendrán en el público la espectativa sobre la solución del asunto San Juan y que provocará nuevos discursos contra el gobierno actual, similares á los que se dejaron sentir en la cámara de diputados de la Nación.

También se anuncia, como cosa resuelta que los elementos demócratas de la Capital, preparan un meeting de protesta contra la situación de ésta provincia, con motivo de la forma en que han sido disueltos sus correligionarios de San Juan, en una de las conferencias que dieron en la ciudad.

Mientras tanto, la opinión pública se encuentra desorientada en lo que respecta á la actitud del P. E. Nacional, pues algunos aseguran q. éste se opondrá á incluir en estas sesiones el proyecto de intervención y otros aseguran que espera que las cámaras insistan en su pedido, para recien agregarlo á la lista de asuntos sometidos á la consideración del Congreso, durante el breve tiempo que resta de sesiones extraordinarias

De todos modos, como decimos, se esperan novedades en la semana que corre, con las cuales se podrá apreciar más ó menos claramente, cual será el ambiente politico futuro de ésta provincia.

Noticias Varias

POLITICO DE REGRESO

Se encuentra de regreso, para satisfacción de sus admiradores y de aquellos que anhelan el concurso de sus prestigios merecidos, el conocido hombre público Sr. Antonio Ariza.

El hombre, ha viajado por Buenos Aires y después de auscultar el ambiente politico, viene decidido á ponerle á la buena.....según la practica conocida y aplicada por alguno de sus colegas.

En efecto, Antonio fué Conservador en las épocas de auge de éste partido: fué mas tarde radical blo quista á raiz del triunfo, y desempeñó altos cargos en la repartición de policia y hoy, parece que viene dispuesto á ser radical personalista, según nos lo manifestó reservadamente.

Ariza vuelve á la politica sanjuanina entusiasta como siempre.

—No me recibieron en Las Merced, y me resolví á visitar el comité de La Epoca nos dice, desde donde trabajé por el envió de la intervención.

—¿Y cuando viene? nos atrevimos á inquirir.

—Antes de un mes es una fija nos contestó.

—Entonces eres radical ahora.....

—Y.....quién sabe vamos á ver primero. No me voy á poner contra Cantoni, para que me haga lerarac en un calabozo. Primero la intervención y despues veremos.

Ni más ni menos que como otros politicos, que esperan ver las claridades del nuevo dia.

Y despúes dicen que Antonio Ariza, tiene gente en la azotea.

UN RUMOR

Insistentemente ha circulado hoy el rumor, de que el ministro de hacienda le habria pedido la renuncia de su cargo al Dr. Cesar Baigorri, gerente del Banco de la Provincia.

Hasta última hora de nuestra edición, no hemos podido constatar oficialmente la veracidad de esta versión, pero nuestros "zancudos", han comprobado en cambio, que en las esferas oficiales se percibe el sordo murmullo de las grandes marejadas.

Nada nos vincula con el Dr. Baigorri, pero reconocemos con la independencia de criterio que caracteriza nuestros actos, que es uno de los pocos hombres ecuánimes con que cuenta el oficialismo y que por lo tanto su renuncia dejaria un claro que no ha de ser llenado con ventaja por cualquier incondicional merodeador del presupuesto.

HUESPEDES DINTINGUIDOS

Por breves horas, han sido nuestros huespedes los señores Arthur E. Cólvin, consejero de la cámara industrial de Chile y el Sr. Cárlos Oliva representante comercial del ferro carril Trasandino en la Argentina.

Los mencionados caballeros visitaron algunos establecimentos vitivinicolas en compañia de nuestro director señor Bates S. manifestando su mejor impresión por los adelantos y capacidad de nuestras grandes bodegas que coniuntamente con las de Mendoza, están colocadas entre las más importantes del mundo.

"DEBATES" saluda á los distinguidos viajeros cuya visita ha de ser de beneficos resultados para nuestras relaciones comerciales con el pais hermano.

EL CIERRE DE LA FERIA DE CORIA

Ha quedado clausurada, como lo adelantábamos hacen algunos dias, la feria de Coria, por motivos que son conocidos del público.

Este diario que siempre ha sido centinela avanzado en defensa de los intereses generales del comercio y de la industria, protesta contra las arbitariedades que han obligado al cierre de ese establecimiento; pero no podemos menos de condenar la falta de carácter del señor Coria que no obstante estar convencido de haber sido perjudicado en sus intereses, no tuvo inconveniente en susbscribir el desmentido que contra la información de la prensa independiente, le fué enviado desde la casa de gobierno, según él mismo lo declara en un documento publicado ayer.

Esa debilidad para defender sus derechos, es el mal, es la enfermedad en este momento de cobardias y renunciamientos.

Se transa y se firman desmentidos de los atropellos consumados por el gobierno, aunque sientan que el látigo oficialista les cruza las espaldas. Y si no hay la suficiente virilidad para protestar y defenderse: ¿de que se quejan?.

TELEGRAMAS DETENIDOS

Se encuentran detenidos en el Correo correspondientes al mes en curso los siguientes telegramas:

Carieno 2243; Cinzano 2513; Abraham de la Fuente 2635; Luis Scala 2390; Basil 273; Gonzalez Hnos 2195; Rigoberto Sanchez 432 Julian Ramirez 205; Carieno 392; Muría 865; Manuel Ortiz 1015; Gonzalez Hnos 2132; Elisa Maldonado 1; Pollini 966; Nemesio López 1064; Venancio Rojas 1757; Justo Canicoba 4; Regina Triboli ts 991.

EL CONFLICTO CON EL VATICANO.

El conflicto surgido entre el gobierno de la nación y el Vaticano á raiz de la provisión del arzobispado, adquiere cada dia mayores proporciones.

Resulta sensible considerar la situación en que se hava el Ejecutivo nacional, después del nombramiento de gobernador de la arquidiocesis efectuado directamente por la Santa Sede, con desmedro de las atribuciones del cabildo metropolitano.

Esta actitud del Vaticano conpromete aún más la soberania del Estado y señala un nuevo avance sobre los derechos del patronato.

Algunos diarios importantes del pais, entre ellos "La Nación" preguntan al presidente Alvear, si no cree que ha llegado el momento de proceder con la energia que la dignidad nacional exije.

UNA PROTESTA.

Ante un notario público, se ha presentado hoy el señor Daniel Coria, para hacer constar su protesta contra los elementos oficialistas que le han usurpado su nombre para ponerlo al pié de un telegrama fraguado, que aparece aver en las columnas del órgano oficial.

Al mismo tiempo, sabemos que el señor Coria, representado por un conocido miembro del foro sanjuanino se presentará ante la justicia querellando á los autores de la usurpación mencionada.

Este hecho, es un signo de esta época de cinismo y de irresponsabilidad en que sin medir las consecuencias se toma el nombre de un ciudadano para suscribir una ignominia.

Lo que dicen los diarios

MANSEDUMBRE CONTRA SOBERBIA

Es algo particularmente lastimoso para el amor propio nacional lo que acontece entre el Vaticano y nuestro gobierno. Desde que se inició el ya largo y accidentado proceso del Arzobispado, la opinión pública vive á sorpresa por dia, con la circunstancia de que esas sorpresas son invariablemente desagradables para el pais y acusan en la dirección de los negocios apostólicos un concepto tan despectivo como burlón, asi de la aptitud del gobierno argentino para dirigir un negociado diplomático, como de su ilimitada capacidad para absorber el castigo que con fria pertinacia le inflige la Santa Sede por órgano del Internuncio. El caso es que tramo á tramo, etapa á etapa, el Vaticano, va desenvolviendo un plan deliberado, cuya intención predominante es evidenciar su desdén por la soberania nacional para conducir á nuestra gobierno hasta la aceptación de un concordato. Contrasta la sistemática tenacidad de la Santa Sede y su unidad de miras sostenida sin vacilaciones, con la conducta indecorosa, contradictoria y débil de la Cancilleria argentina. Evidentemente, el lance es desigual. Para la habilidad diplomatica de la Santa Sede los encargados de las relaciones exteriores argentinas son niños con los cuales se juega sin dificultad y sin peligro. No hay más que examinar la conducta del Vaticano en cada episodio de la prolongada cuestión, para advertir la desdeñosa disciplina que da testifica cante color á las actitudes de Roma en la emergencia. Es este un pleito en que la parte adversa nos contempla con microscopio. Estamos perdiendo material y moralmente, porque la opinión internacional no ha de dejar de apreciar el enorme "capiti diminutio" que para la República resulta de las hábiles jugarretas de la diplomacia pontificia.

Pero las cosas han llegado á un extremo q. demuestran en el Vaticano tal ensañamiento, tal violación de los motivos de consideración que se deben á un Estado, que hasta inclina á creer que en esa actitud hay algo diplomático contra los desairados amaños de un jugador bisoño. Parece que el Vaticano quisiera hacer expiar al gobierno argentino faltas cometidas á ese respecto ó promesas no cumplidas cuya naturaleza y oportunidad no es posible determinar. De otro modo no nos explicamos ese juego peligroso, que ya no solamente implica desconsideración al gobierno, sino que refleja menosprecio hacia un pueblo cuya sensibilidad patriótica se siente hondamente herida y exacerbada por los arrestos de la diplomacia vaticana.

Hay que terminar de una vez con estas cosas. Energicamente, como cumple á la defensa de los respetos que corresponden á nuestra soberania. Debe convencerse el Ejecutivo que nada gana con su contemporizadora debilidad, pues el Vaticano no deja aplicar evangélicamente la segunda bofetada á la mejilla que se le presenta después de recibir la primera.

Asuma una actitud firme y vigorosa y tendrá á toda la inión nacional alrededor suyo. No es útil ni honroso eso de oponer transedumbre contra soberbia.

(La Epoca).

PASA A LA PAGINA 2

Ferrocarril Trasandino Argentino
Excursiones a Chile

Las Empresas de los F.F. C.C. Trasandinos, queriendo brindar una oportunidad á los Srs. Turistas y Comerciantes, de conocer las maravillosas bellezas naturales del pais vecino su expléndido y apacible clima sin igual en Sud - América y su proverbial hospitalidad y gentileza, como asi también á los hombres de negocios facilitarles la ocasión de conocer y vincularse á tan importantes mercados comerciales é industriales, ha resuelto hacer correr los siguientes trenes excursionistas, durante el próximo mes de Diciembre.

SALIDAS DE MENDOZA, DE ESTACION TRASANDINO, CALLE BELGRANO Y RODRIGUEZ
Diciembre 5—. á las 6.50 a. m.
Diciembre 19—. á las 6.50 a. m.

REGRESO DE LOS ANDES (Chile) A MENDOZA
Diciembre 19—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Enero 9 y 23—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Febrero 6 y 20—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Marzo 6—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.

. . . . . *Estos trenes llevarán coche Comedor*. . . . . .

Los regresos podrán hacerse únicamente por los trenes más arriba indicados. Todos los boletos tienen derecho á 50 kls. de equipaje libre.

Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes $ 95.70 m|n.

Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes para menores de 3 á 12 años $ 50.20 m|n.

El Agente Comercial del F. Carril, estará en esta Ciudad los dias 1 y 2 de Diciembre para la venta de los pasajes, en las Oficinas del Expreso Villalonga.

Pasajes é Informes:
Sección Comercial de los F.F. C.C. Trasandinos.
LAS HERAS, No. 68 MENDOZA
J. H. White.— Administrador General.

Nuestros Regalos

Solicite al efectuar sus compras en nuestra casa las ESTAMPILLAS VIAJERO, canjeables por objetos de valor.
GRAN DESPENSA "EL VIAJERO".
Gral Acha y Mitre.

¿NECESITA USTED?

AUTOMOVILES.
CUBIERTAS — COMUNES ó IMPERFORABLES.
CAMARAS FRESCAS Y RESISTENTES
ACCESORIOS Y NOVEDADES.
EQUIPOS DE LUZ etc.
PODEMOS OFRECERLE VERDADERAS NOVEDADES. NO COMPRE NADA SIN ANTES INFORMARSE EN "DEBATES".

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

LOS SUCESOS POLITICOS DE CHILE

Los diarios que comentan los últimos acontecimientos políticos de Chile reconocen la gravedad de la situación, no obstante parecer solucionado el conflicto con la disolución de la Junta Militar.

EL NUEVO MINISTERIO

Aceptada por la Junta de Gobierno la renuncia del ministerio que se constituyó en Septiembre, es probable que ahora mismo que constituido el nuevo, debido á las gestiones del señor Bello Codecino á quién se le ha encargado la taréa.

Se dan como seguros para desempeñar las carteras de guerra y de marina al general Ortiz Vega, y al Contralmirante Gómez Carreño respectivamente.

VISITA DEL MINISTRO DE GOBIERNO DE LA RIOJA

Ha sido muy comentada la visita que ha hecho el Ministro de Gobierno de la Rioja, Dr. Cáceres, al del Interior con quién conferenció extensamente sobre el problema político de la provincia.

HOMENAJE AL AVIADOR HILLCOAT

Se ha constituido una comisión encargada de los homenajes que se quieren tributar al aviador Hillcoat, que regresará del Perú por via aérea, haciendo el mismo recorrido que su viaje de ida.

Entre otras cosas se le obsequiará con una medalla de oro, y un pergamino.

Continuación de la Pagina 1

JURAMENTO DE UN CAMARISTA

Hoy prestará juramento el nuevo Ministro de la Corte Suprema de Justicia Dr. Laurencena á quién acompañará en tan acto el Ministro de Instrucción Pública Dr. Sagarna.

POR EL CONSEJO DE EDUCACION

Los amigos del Dr. Pascualetti, que ha sido exonerado por el Ejecutivo, lo que ha dado lugar á la renuncia de otro miembro del Consejo de Educación el Dr. Erréa, le ofrecerán esta noche en el Ferrari, un banquete de desagravio, que promete ser muy concurrido.

SESION DE DIPUTADOS

Se teme que la sesión de diputados de esta tarde fracase por falta de quorum, por que hay grupo de legisladores oficialistas que se proponen no dar número á fin de evitar que el Dr. Saccone, no inicie el juicio político que tiene anunciado contra varios miembros de la administración de justicia.

LOS ASUNTOS DE SAN JUAN

Parece cosa resuelta reanudar en la Cámara el asunto sanjuanino, con motivo de las nuevas denuncias que se han hecho.

El sector radical hará nuevos cargos contra la situación imperante en esa provincia.

ACUSACIONES CONTRA EL DIPUTADO SACCONE

Con motivo del discurso pronunciado en la Cámara por el diputado Dr. Saccone, haciendo gravisimas revelaciones contra el Dr. Melo, y altos funcionarios de la administración de justicia, aquel le ha entablado querella criminal y lo ha hecho también el Inspector de Justicia Dr. Laurencena, quién lo demanda por injurias y calumnias.

El Dr. Saccone, insiste en sus cargos y ha declarado que tiene pruebas suficientes para defenderse.

El diario La Argentina, de que es director, se ocupa extensamente de este asunto que ha tenido enorme resonancia.

LA MINUTA DEL SENADOR GARRO

Hay gran espectativa en los círculos politicos de esta capital por conocer los fundamentos de la minuta que planteará en el Senado el Dr. Garro, respecto á la intervención federal á San Juan.

En el debate que ha de producirse se sabe que intervendrán los senadores Garro, del Valle, Céspedes y Torino, quienes hablaran en contra de la situación de esa provincia.

De antemano se sabe, que esa minuta será sancionada por gran mayoria con los votos, conservadores, irigoyenistas, socialistas y algunos alvearistas como ocurió en el caso de Mendoza.

DETENCION DE UN INCENDIARIO

En la Pampa, fué detenido Juan Pistone, complicado en el incendio del diario "La Autonomia".

EL ASESINO DE MATEOTTI

Un telegrama procedente de Roma, dice que ha sido detenido en Márcella, Augusto Malacria, quién fué el que le clavó el puñal en el pecho al diputado italiano Mateotti.

Dice el telegrama que el gobierno francés se ha dirigido al gobierno italiano dándole cuenta de esta detención y comunicándole que desde ya está concedida la extradición del asesino.

FIRPO DESEA REHABILITARSE

Rickard declaró que no ha tomado aún ninguna medida respecto al pedido de Firpo para que le arreglara una pelea con Gibbons.

Firpo está ansiosisimo de pelear con Ginbbons, iniciando con esa pelea la campaña para su rehabilitación pugilistica.

Se cree que match Firpo Gibbons despertará gran interes.

RESOLUCION DE LOS LENNISTAS.

Telegramas de Mendoza informan que en la convención realizada ayer, no pudieron ponerse de acuerdo para proclamar candidatos á gobernador y vice de la provincia, los elementos que pertenecen á la fraccion del gobernador depuesto resolviendo por gran mayoria desvincularse del radicalismo alvearista. Este hecho, ha sido comentado por los diarios de la Capital.

Biógrafos

BIOGRAFO SAN JUAN

Interesante es el programa de esta noche en la sala del Biografo San Juan.

He aquí el programa:

Alla en Texas: Cómica en 2 actos

Rin a monton Comedia en 3 actos.

Noticiario No. 54 en 1 acto.

Deben casarse los Jugadores: Cómica en 1 acto.

La voz de la conciencia: Comedia en 7 actos, por Gladys Hulette.

Harry Wills: La pantera negra de N. Orleans en su match con Bartley Madden.

15 rounds de combate ante 25.000 personas el 9 de Junio de 1924 en Nueva York.

Cronica Sportiva

LA PELEA DEL SABADO

Resultó deslucida bajo todo concepto, la pelea realizada el Sábado entre los profesionales Mitre y Aldao que terminó con el triunfo del primero por escaso margen de puntos.

Dada la actuación de ambos pugilistas, se esperaba un encuentro más movido é interesante.

Ninguno de los boxeadores demostró en ningún momento el propósito de ganar la pelea, ni de definirla por knock out, por lo que resultó monótona para el espectador que se retiró al final un tanto decepcionado.

Concurrió un público poco numeroso al local donde se realizó.

Periodismo

"PARA TI"

..Lo que interesa á la mujer.....

La mujer bella, inteligente y laboriosa, el niño sano y alegre, el hogar agradable: á todo esto conduce la lectura de "Para Ti", cuyo material exquisitamente seleccionado para las damas, se destaca en el número 10 del corriente por su abundante información de utilidad práctica para la mujer y la casa. Citar los titulos de algunos de los articulos de este atrayente número, es confirmar el carácter de consejera oportuna é inteligente que tiene la conocida revista femenina.

Vemos, por ejemplo, en sus páginas: "Regalos para Navidad y Año Nuevo", "Modelos de trajes tailleur", "Primeros auxilios en los accidentes veraniegos", "Decoración Artistica", "Crónica de la Moda", etc. y todo ello sin desmedro de su acostumbrado encanto literario.

ASESINATO DE UN PERIODISTA

En Rawson provincia de Buenos Aires, ha ocurrido uno de esos fructuosos sucesos que de vez en cuando hacen converger hacia si la atención de la opinión pública.

Un periodista asesinado por haber sabido cumplir abiertamente con su deber de fiscalizar los actos de los funcionarios públicos y de censurar á aquellos que según su sentir no desempeñaban sus cargos con la debida corrección, no es seguramente un hecho nuevo, pero pareceria anacrónico en estos tiempos en que la prensa constituye, pese á todos sus defectos é imperfecciones, un poder efectivo que actúa paralelamente á los otros poderes administrativos de la sociedad; y cuando la función del periodista deberia ser digna de todo el respeto debido á los servidores de la Nación, por el sólo hecho de combatir por el mejoramiento politico ó moral de su región.

Antiguamente no hace muchos años en la República—la profesión de periodista era una verdadera heroicidad á la que pocos se atrevian.

Pero á medida que se ha ido avanzando en la civilización y que las relaciones entre los convecinos han tenido necesidad de nuevas manifestaciones, el periodismo ha llegado á ser una función normal que puede desempeñarse con los inconvenientes inherentes á toda clase de empresas, mas sin los peligros de la reacción violenta que ejercen los incapaces de aceptar las consecuencias de sus actos impropios.

Por eso son más sensibles estas regresiones, y cuando ellas se repiten con frecuencia, deben hacernos pensar en esos atavismos que las leyes biológicas aseguran se verán surgir aún después de miles de años de haber desaparecido en la especie afectada.

El periodista asesinado en Rawson, es el director de "La Actualidad" y corresponsal de "La Nación", don Andrés Sangiani. El asesino se llama Jo é Basilo Roch y es empleado de la defensa agricola.

La causa del hecho ha sido una campaña que el periodista hiciera contra el empleado incorrecto que hacia abandono de sus funciones para dedicarse exclusivamente á la actividad política.

CANOVAS HNOS.

CORRALON

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y PARA CARROCEROS...

MADERAS, FIERROS, CAL, PORTLAND Y CARBON DE FRAGUA.

VENTA DE PALOS DE ENMADERAR A PRECIOS MODICOS.

SANTA FE No. 948 - 52.

ASERRADERO Y FABRICA DE CAJONES MARCADOS A FUEGO.

Gral. PAZ Y SAN MARTIN.

TELEFONO No. 55 — SAN JUAN--Y SAN RAFAEL MENDOZA.

17|. 11|. 8479 17 12.

EDICTO JUDICIAL.

Por.

Base $ 30. 000

Américo A. Bloise.

Por disposición del Sr. Juez en lo Civil, Comercial y Minas Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará por quince dias en el "Boletin Oficial", y un diario local se hace saber: que el dia veinte y nueve de Diciembre de once á doce horas el martillero nombrado Don Américo A. Bloise procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle General Acha No. 181 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio ejecutivo seguido por el Banco Popular de San Juan á la sucesión de Don Antonio Briones y Beatriz R. de Briones un inmueble ubicado el el departamento de Desamparados cuyos limites son: Norte Saulo de Oro, Sud Calle San Martin Este Alejandro Romero y Oeste, Sucesión Juan Ruarte, encierra una superficie de cinco mil quinientos trece metros cuadrados más ó menos.

BASE TREINTA MIL PESOS NACIONALES.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó secretaria del autorizante.

San Juan Diciembre 1o. de 1924

C. B. Moreno Secretario.

2|. 12|. 8506|. 18|. 12.

Dr. Alvarenga

MEDICO — CIRUJANO

Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinica.

Mansilla 3.610 Buenos Aires

ENRIQUE S. SALMIENTO

Procurador Judicial

Bmé. Mitre 608 San Juan

EDICTO JUDICIAL.

Por.

Fernando Masi.

Sin Base.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y una diario de la provincia, hago saber:

Que el dia veintiseis del corriente, á las diez horas, en su escritorio en esta Ciudad calle Florida esquina Rawson, el martillero Judicial Don. Fernando Masi, procederá á vender en pública subasta, los siguientes bienes pertenecientes al Concurso Civil de Don. Victor M. Alcayaga.

1ro. Una propiedad ubicada en Pampa del Chañar, sobre la calle llamada de Varas distante como diez kilómetros al Nor - este de la Plaza de esta ciudad, con superficie de cinco hectáreas, seis mil metros cuadrados mas ó menos y comprendida dentro de los siguientes limites: Norte, Victor Aciar, Sud, Miguel Almazan; Este Diógenes Lucero; y Oeste calle pública. Contiene casa habitación y para negocio, de ocho piezas, zaguán galerias y demas dependencias en buen estado; media hectarea de huerta y viña mas ó menos y el resto del terreno semi alfado.

2o. Un inmueble ubicado en Pampa Vieja, con superficie de siete hectáreas mas ó menos limita al Norte, con Benito Illanez; Sud, Aurora Illanez; Este Muñoz Hermanos, y Oeste calle pública; terrena semi alfado.

3o. Los derechos y acciones que le corresponden al Concursado en el campo de pastoreo denominada "Estancia de Yanzo" ubicado en este departamento, y que según denuncia del mismo concursado, los limites generales son: Norte, Puerta de Alaya: Sud, Portezuelo amarillo y borde atravezado; Este, con Chúcaguala y Oeste la sierra que corre de norte á Sur y divide ambas Pampas, manifiesta el señor Alcayaga que la parte que le corresponde tiene una superficie de cinco leguas más ó menos.

4o. Las cuentas corrientes á favor del concursado que se encuentran en un libro especial.

Todo al mejor postor, sin base; el comprador depositará el diez por ciento á cuenta de la compra y como seña en poder del Martillero, en el acto del remate, y fijará domicilio dentro del radio del Juzgado. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

Jachal, Diciembre tres de 1924.

Benigno Flores B. Secretario.

6|. 12|. 8517|. 26|. 12.

Ama de leche

Se necesita en casa de Zoilo Correa, calle Entre Rios No. 963.

1o. 12|. 8506|. 15|. 12.

Farmacia de Turno

Sucursal

SUGASTI

RIVADAVIA 1269

Desde el Lunes 15 hasta el 22 de Diciembre

15|. 12|. 8523|. 20|. 12.

EDICTO JUDICIAL

Por:

Guillermo Flores Salinas.

BASE: $ 22.500.

Por disposición del Señor Juez de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas Doctor Domingo Salas, y por el presente edicto que se publicará quince dias en el "Boletin Oficial", y un diario local se hace saber: que el dia treinta de Diciembre próximo á las 17 horas ——— el Martillero nombrado Don. Guillermo Flores Salinas, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 375 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio: "Sugasti Matias L. Suc. Jose A. Tello - Ejecutivo".

Una propiedad ubicada en el Departamento de Angaco Norte (Pinchagual) cuyos limites son: Norte con Isidro Segundo Tello: Sud, con Agustina Rosa Tello y Domingo Driollet: Este, con calle pública, Oeste, con Agustina Rosa Tello, Sucesión Mercedes de Sanchez é Isidro Segundo Tello.

Encierra una superficie de treinta y una hectárea 8088 centiarias.

Base $ 22.500.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó secretaria del autorizante.

San Juan, Noviembre 26 de 1924.

Heraclides Rufino. Secretario.

30|. 11|. 8503|. 16.| 12.

EDICTO.

Señorita.

Maria Teodora Mones

Por disposición del Señor Juez Federal Dr. Sohar Ruiz, y por el presente edicto que se publicará durante cinco dias en dos diarios de la localidad, se hace saber á Ud. que en juicio ejecutivo seguido en su contra por doña Rosa Rodriguez de Romero, ha recaido el siguiente decreto: "San Juan, 4 de Diciembre de 1924. VISTOS: Atento lo solicitado, é informado por el actuario hácese efectivo el apercibimiento con que fué citada doña Maria Teodora Mones, en con ecuencia, declárasele rebelde y nómbrasele por su defensor al titular de este Juzgado Dr. Alfredo Flores Precilla, al que se le hará saber para su aceptación en forma. Notifiquese esta resolución á la rebelde por edictos que se publicarán cinco veces en dos diarios de la localidad. (Firmado) Ruiz.

San Juan, 10 de Diciembre de 1924.

Teófilo Aguirre Secretario.

10|. 12|. 8519|. 17|. 12.

Se vende una casa quinta

Moda cuadra de la ciudad, con cinco piezas, cocina, corredor, luz eléctrica, parral y árboles frutales. Calle L. N. Alem No. 968.

27|. 11|. 8501|. 16|. 12.

S. LIMA—ROGELIO C. ORO— S. AGUSTIN GOMEZ.

NOTARIOS PUBLICOS

Bmé. Mitre 748 (Plaza 25 de Mayo).

10-. 4-. 8228.. Pto.

EDICTO JUDICIAL

Por.

Rogelio Luengo M.

Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almicar Rodriguez y por el presente edicto que se publicará por quince dias se hace saber: que el dia veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio "Carlos Biestro A. c| Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados cuyos limites son: Norte Calle San Martin Sud sucesión Zambrano Este Sucesión Zambrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hetárea, doscientos noventa y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radió urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924

Andréz Paéz Secretario.

EDICTO JUDICIAL.

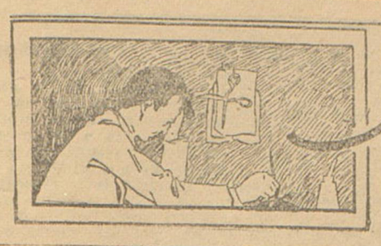
Señor:

Domingo Antonio Garcia:

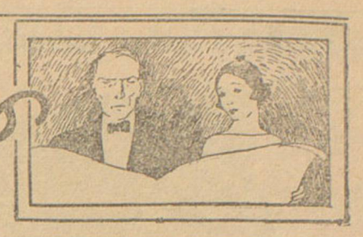
Por disposición del Señor Juez, en lo Civil, Comercial y de Minas, Dr. Eladio Segovia, encargado interinamente del Juzgado á cargo del Dr. Domingo Salas, se cita, llama y emplaza á Ud. por el termino de seis meses en los autos sobre declaración de su muerte presuntiva y posesión definitiva de sus bienes, á los efectos del Art. 115 del Código Civil, haciendole saber al mismo tiempo que se le ha nombrado por defensor al Señor Asesor Letrado de Menores y curador de sus bienes al Dr. Manuel Novoa

Heráclides Rufino .Secretario.

18|. 7|. 8344|. 20|. 12



Narraciones y Siluetas

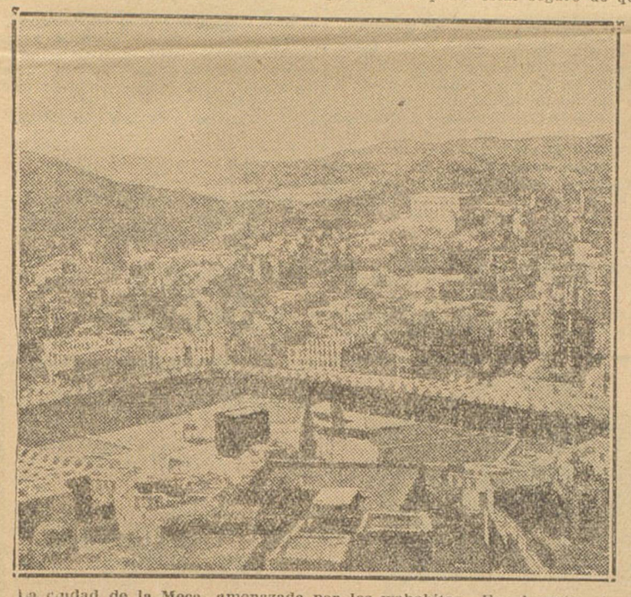


EN LA CUNA DEL ISLAMISMO

LA MECA, MADRE DE CIUDADES O PATRIA DE LA FE

Lucha de ambiciones políticas o contienda religiosa la que se está desarrollando en el Beled-el-Haraam, o recinto privilegiado que se extiende a algunas leguas alrededor de la Meca, la ciudad santa, tiene al mundo entero pendiente de su desenlace, de indudable trascendencia.

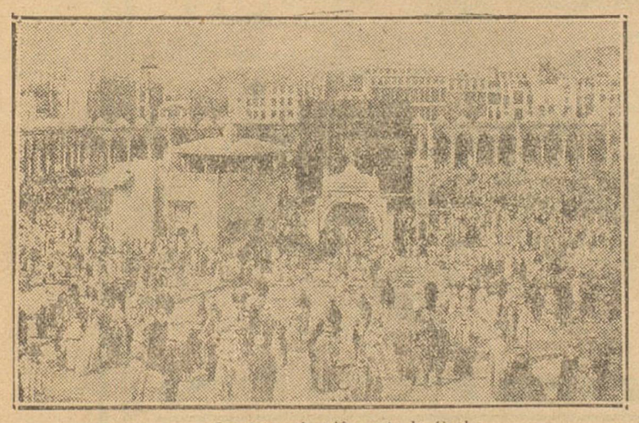
Es el reino del Hedjaz uno de los menos extensos y de los más estériles, lo cual no le impide ser el más célebre de todos los árabes por haber sido cuna del Islamismo, por la inmensa influencia que debe a las ciudades santas que encierra su territorio y por la multitud de caravanas que anualmente acuden de todos los puntos donde el mahometanismo está en vigor a cumplir los ritos impuestos a todo buen musulmán.



La ciudad de la Meca, amenazada por los wahabitas. En el centro, la Caaba o templo con el velo que lo cubre y que se muda una vez al año

Se ha atribuído al ataque de los wahabitas a un sentimiento de desquite, porque hace más de un siglo que no les ha sido permitida la entrada en la Meca, la patria de la Fe, la madre de ciudades, como la llaman pomposamente sus creyentes.

Pero ello se contradice con otra noticia que el telégrafo ha traído, y que atribuye igualmente a los wahabitas el propósito de destruir la famosa piedra negra de la Caaba, la reverenciada casa santa, el más antiguo templo, según las creencias árabes, consagrado al verdadero Dios. Sea de ello lo que quiera, no es la primera vez que los conquistadores de la Meca se atreven con la piedra negra, la sagrada reliquia que desde hace mucho tiempo todas las tribus de la Arabia iban a besar con respeto, por haber, según su creencia, sido transportada del cielo por los ángeles, cuando Abraham estaba ocupado en la construcción del templo, y que, sirviéndole de estribo, se elevaba o se bajaba a tenor de las necesidades de su trabajo.



Una peregrinación ante la Caaba

Ya en el año 327, los cármatas, Dios les maldiga, invadieron la Meca y arrancaron la piedra negra del lugar que ocupaba y se la llevaron a su lugar, consigo, a su ciudad de El-Hassa, en territorio de Bahrein. Hasta que en 331 fué devuelta a la Caaba. Un rey del Yemen, Asad-Abú-Carib, fué el primero que a inspiración de un sueño cubrió la Caaba con un lienzo grosero, llamado en árabe "khassaf", y después, por sucesivas e idénticas inspiraciones, la cubrió de un tejido más bello que llaman "moafir" y, finalmente, con una estofa rayada que se fabrica en el Yemen. Este velo, llamado "kesúa", es renovado solamente una vez al año. Por esto, por estar cubierta la Caaba, la piedra negra es el sólo punto que se ofrece a la devoción de los peregrinos.

No lejos de la Caaba está el pozo de Semsem, de donde un ángel hizo brotar el agua en el momento que la esclava Agar, errando por el desierto, velaba su cabeza para no ver a su hijo Ismael perecer bajo el tormento de la sed.

Hay la leyenda de que un cármata, cuando fué devuelta la famosa piedra negra, como viese que un doctor de Cufa la tocase con veneración, le preguntó cómo podía estar seguro de que fuese la misma piedra que había sido robada de allí, y que el doctor contestó: "Tenemos una prueba para reconocerla; si se lanza al agua sobrenada". Y que ejecutado, quedó confirmado su aserto.

El principal medio de vida de los habitantes de la Meca para la subsistencia, es la industria hostelera: alquilar habitaciones a los peregrinos.

El clima de la Meca es muy seco y asfixiante e insalubre. La sequía más completa reina a veces más de tres años en las provincias del Hedjaz. Y, sin embargo, había una tradición en este reino que tranquilizaba a los habitantes, con la imposibilidad de ser alcanzados por la peste, la cual, se decía, no había jamás penetrado en el territorio consagrado por el nacimiento del Islamismo. Esta leyenda se extinguió en 1815, durante el cual una epidemia arrebató a la Meca más de la sexta parte de su población.

El soplo del simún es tan fatal que se llega a creer que aquel viento estaba envenenado, y de ahí su denominación árabe de "khamsin". En un principio, la Meca no fué más que un campamento de beduínos. Kosai fundó la ciudad y la dividió en cuatro barrios, y fué realmente su fundador.

Antes de Kosai solamente había unas tiendas alrededor del templo. En ellas residían las tribus durante el día, y por la noche se retiraban a las montañas vecinas. El respeto a aquel lugar santo les había vedado construir habitaciones permanentes en su vecindad. Pues nada menos que había sido transportada la Caaba a Arabia por Adán y erigida en su emplazamiento actual, precisamente debajo del lugar que ocupaba en el Cielo. Diez mil ángeles habían estado encargados de la custodia y conservación del templo; cargo que debieron, al parecer, desempeñar negligentemente, puesto que los hijos de Adán estuvieron obligados a repararlo muchas veces, y después del Diluvio, el propio Abraham recibió del Señor la misión de reedificarlo. Ismael, hijo de su esclava Agar, le ayudó en su trabajo, y cuando el mozo se alejó para buscar una piedra negra para marcar el ángulo por el cual los peregrinos debían comenzar el 'tuaf' o las vueltas rituales que han de ejecutar por el exterior de la Casa santa, encontró al arcángel San Gabriel llevando en la mano la famosa piedra negra, objeto de veneración de los fieles. Entonces era de un color vivo y brillante; pero perdió su esplendor, sea, como dice El-Azraki, porque haya sufrido muchas veces el ataque del fuego, sea, como pretenden algunos cronistas, por haberla obscurecido los pecados de cuantos la tocaron. Mahoma no quiso contrariar la antigua costumbre de la peregrinación a la Meca, y se conformó con purificar el templo arrojando de allí a todo musulmán, cualquiera que sea su sexo. Llegadas las caravanas a los confines del territorio sagrado, el peregrino se purifica por una ablución completa y se viste el "ihram" o manto penitencial, compuesto de dos piezs de lana blanca y sin costuras. Es el símbolo de los nuevos pensamientos que deben asaltarle al acercarse al lugar sagrado desde el origen del mundo a la adoración del Eterno. Nada de pensamientos mundanos. Allí besa la piedra negra y comienza las vueltas a "tuafs", avanzando de izquierda a derecha. A la séptima besa nuevamente ante la piedra negra y sale por la puerta de Safa hacia la colina del mismo nombre y recorre otras siete veces el vallecillo que la separa de la de la Meca. Ya ha cumplido el peregrino, pues, las obligaciones de su primera visita; está libre para ir a buscar en la ciudad lugar de reposo. El octavo día del mes de Dhú-Ibidjé, tras la plegaria matutina, todos los fieles se trasladan al valle de Mina. Se montan tiendas y se canta el cántico "Telbiyé", y en cuanto el sol desaparece del horizonte, se dirige a las llanuras del Muzedelifa, atravesando las cuales cada peregrino debe recoger siete piedras, que deberá arrojar al otro día a su alrededor en memoria de Abraham, el cual, cuando iba por aquellos lugares para inmolar a su hijo, ahuyentó a pedradas al Demonio, que le tentaba a la desobediencia contra el Señor. Al décimo día, el de Beyram, es el de los sacrificios, y después del festín, cada peregrino vuelve a la Meca y renueva siete veces la marcha santa alrededor de la Casa santa y va a beber el agua del pozo de Semsem. Desde entonces, el peregrino puede ya despojarse del 'ihram', y, por consiguiente, deja de estar sujeto a las prohibiciones hechas a los fieles cuando llevan este manto. Por el contrario, los tres días que dura la fiesta del Byram son empleados en juegos, festines, placeres de toda clase; pero al cuarto debe dejar la ciudad. Lo contrario es exponerse a manchar con el pecado un lugar tan sagrado, que cada falta allí se cuenta doble y exige duplicidad de reparación, porque la ciudad de la Meca, ha dicho el profeta, es tan santa, que un día de ayuno allí se iguala a cien cumplidos en cualquier otra parte...

Peregrino en la Meca, vistiendo el "ihram" o manto de penitente

Pero la Meca ha sido algo más. Centro de las poblaciones maadicas, allí se desarrolló durante los dos siglos anteriores al Islamismo la poesía y, con ella, los gérmenes de todas las virtudes caballerescas que hacen del placer de la alabanza o de las exigencias del punto de honra...

Enriqut GONZALEZ FIOL

TERTULIANOS, por R. Gomez de la Serna

Dos libertades han quedado por abolir en este momento: la de la tertulia y la de los brindis. El único género oratorio que goza de libertad, y que no exige que la comisión convide a un delegado de la autoridad es el brindis.

Las tertulias de café tienen más vida ahora que hace tiempo. Han vuelto al café gentes que hacia tiempo que no iban, y como no van más que a hablar y a oir, se olvidan de tomar algo y hacen que el camarero se incline sobre ellos durante una hora preguntándoles con insistencia: "¿Qué va a ser?" Hasta que al fin responden: "Un vaso de agua", o, por su costumbre de viejos políticos y parlamentarios. "Un vaso de agua con azucarillo".

La gente entra en los cafés buscando una confidencia, algo de lo que puede correr por las encrucijadas sin ellos saberlo ni haberlo topado; lo que no dicen los periódicos; lo que, por no comprometerse, nadie da a la escritura, sino que lleva en la memoria.

Los tertulianos han vuelto a tener ese aire de perseguidos, de acorralados en el café, de metidos a viva fuerza en las catacumbas, de emigrados de la calle, aquel aire que les iba muy bien a los parroquianos de las antiguas botillerías y que ya apenas se veía.

De nuevo los ciudadanos conscientes vuelven a necesitar la cordialidad de los más afines y oir las esperanzas que refuerzan las suyas y embriagarse en sociedad de ideas comunes.

Vuelve a nacer todo, y por eso vuelve a cobijarse en los cafés y a empollar en el tibio invernadero incubador.

La psicología del tertuliano vuelve a tener actualidad en este momento, y recuerda las mejores horas que tuvo el café.

Por los alrededores del Suizo han en sus capas, buscan el calor de camillas que hay bajo las mesas de los cafés, en el hueco central de la tertulia.

"¡Ah!", suspiran con una "A" alegre, con la "A" capitular de la alegría, y después se frotan las manos.

Así entran en reacción, dentro ya del café, y miran la calle submarina del invierno con miedo cerval.

El tertuliano de café ha perdido frivolidad, y ha encontrado en la atmósfera de café una cosa que no había en él hace tiempo, pues el café era algo olvidado, con las noticias de todo el mundo, descongestionado por las demasiadas opiniones que se expresaban y tenían vida y autoridad en todos lados. Han vuelto a ser más humanos los hombres; han vuelto al contacto con la conversación modesta, sumurmujeada, crédula. No está mal el hecho. Servía. Se han vuelto a beber los vasos de romanticismo y se han vuelto a decir de veras cosas que ya sólo se decían de mentira.

El café se regodea. Esta vuelve a ser la hora en que todos retornan al principio de las tertulerías. Por eso, de evocar con el sugerente cuadro las botillerías en que alborearon todas las inquietudes, las sospechas y las utopías, exhumo esa fotografía de Baroja y sus contertulios en el simpático café de París, donde se reunieron los poetas del simbolismo y donde el príncipe actual de la poesía luce los martes su melena teñida de endrina juventud.

Con ese aire de emigrado que se resarce pensando en cuándo puede volver y se complace en lanzar palabras llenas de libertad y de incredulidad, bien asentado en su silla y con el estimulante del Pernot ya en el cuerpo, Baroja disfruta de aquellas sentadas suyas de tertuliano sagaz y perturbador en que, siempre descontento, lanzaba problemas, preguntas, suposiciones, escalofríos, negaciones en medio de la tertulia y se quedaba tan fresco y fosco.

Pío Baroja ha sido un típico tertuliano de café, y quizá estos días vuelva a sentir el afán y la inquietud apareciendo de nuevo en el café, aunque desacostumbrado al andar por el pasillo escaso de entre las mesas, quizá se lleve las copas de las esquinas con el vuelo de su gabán de pieles.

¿Dejará un momento su retiro del "Laberinto de las Sirenas", su novelesca e interesante posesión junto al mar, y volverá a sentarse en la mesa de los cafés pletóricos, murmuradores, vibrantes?

Ramón GOMEZ DE LA SERNA.

APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

Para que el te se conserve sin perder ninguna de sus propiedades, debe ser guardado en vasijas de cristal o de hojalata perfectamente tapadas.

RAPIDOIL
El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

El desprecio del honor conduce al desprecio de la virtud.

CHINATO GARDA

Uno de los deberes del comerciante consiste en anunciar sus artículos; el que no lo hace oculta la bondad de los mismos y se hace sospechoso a los que, de otro modo, pudieron ser sus clientes.

EL AMOR, por Henry de Lys

Algunas señoras, en determinadas ocasiones, dirigiéndose a niñas que se inician en el ensueño, suelen decirlas:

—No se forjen demasiadas ilusiones, chicas, porque todo cambia en el transcurso de la vida...

Lo que ha llamado perfectamente mi atención al escuchar esa exclamación, no ha sido el concepto en sí mismo, porque en rigor, es exacto, sino el dejo de amargura en quienes emiten ese juicio.

No hay que confundir ese estado, llamémosle de embeleso, que caracteriza a los enamorados antes y después del casamiento, durante el período llamado luna de miel, con el sentimiento de sincera afectuosidad, cuando éste perdura en los que se respetan y toleran como excelentes camaradas.

El amor será eternamente la esencia de la juventud y de la vida.

Por una satisfacción estética nos agradaría contemplar siempre al durazno en flor, pero así como es imposible vivir en eterna primavera, la flor se convierte en fruto y las hojas caen...

Un crecido porcentaje de mujeres viven apesadumbradas, por haberse forjado acerca de la vida ilusiones que son irrealizables. Otras, en vez de propender a endulzar sus existencias las atormentan en vano, entregándose a pensamientos pesarosos.

Si se preguntara a esas mujeres que de ordinario suspiran profundamente y expresan con un dejo de amargura que todo cambia en el transcurso de la vida y que el amor fenece, —¿qué hicieron ellas para mantener latente esé estado de sincera afectuosidad?, — difícilmente ofrecerían respuesta satisfactoria.

No involucro, desde luego, a aquellas que se equivocaron en la elección, y aún en estos casos cabe el preguntarse si por vana coquetería no desecharon a jóvenes acerca de los cuales tenían los mejores antecedentes, optando por otros que sólo tenían en su haber la simple exterioridad. Tampoco me refiero a las que por una u otra causa, no pudieron constituir un hogar, por más que éstas, un poco desencantadas, aludidas en este tópico resultan las más pesimistas.

Los poetas y literatos presentan como exponentes de los grandes amores, a aquellos que sucumbieron por haber encontrado enormes obstáculos para la realización de sus acariciados ideales. El caso de Julieta y Romeo astisface a los ultra-románticos, y con él la serie de leyendas del mismo tenor.

Por desgracia, frecuentemente se repiten tragedias por amores contrariados y siempre la lectura de esos dramas apena el espíritu.

Malgrado las declaraciones pesimistas de que el amor fenece pasada la luna de miel, existen felizmente, amores hondos que no trascienden, porque esos sentimientos no hay necesidad de ser pronunciados.

En los hogares donde la armonía y la vida afectuosa perdura a través del tiempo, manteniéndose inalterable la mutua tolerancia y la camaradería entre los esposos, ¿no constituyen la mejor prueba de que el amor subsiste?

No olvidaré jamás una impresión emotiva que dejó en mi espíritu la visita efectuada hace más de veinte años, a un refugio de longevos, dependiente de la Comuna de Milán (Italia). — El director, que me servía de cicerone, me señaló a una serie de parejas, algunas de ellas octogenarias, poco menos que acaramelados, aunque la aseveración parezca algo exagerada, evidenciando así el cariño extremoso, no obstante encontrarse esos ancianos, con un pie en la tumba.

Considero que la vida conyugal tiene ciertos puntos de semejanza, con las labores de la tierra. El agricultor la escoge y ara profundamente; pasa la rastra todas las veces que ha menester; selecciona escrupulosamente la semilla; la arroja en el surco con cariño; vigila el crecimiento de los cultivos; observa que plantas parasitarias no absorban la savia de la tierra, está siempre listo para combatir las plagas y prepara con antelación el depósito para almacenar el fruto que cosecha a costa de tantos afanes.

En el amor influyen diversos factores, temperamento, cultura, imaginación, herencia, y sobre todo las ideas que a un momento dado, predominan en el ambiente. No involucro el concepto moral, porque allí donde éste falta, puede haber exceso de apasionamiento, que se traduce en muchos casos, en morbosidad.

Mientras subsista la humanidad — sea cual fuere el orden social imperante — el amor será el despertar de la juventud y de las ilusiones más caras del vivir.

¡Todo cambia con el andar de los años! Rigurosamente exacto. Lo contrario sería una quimera.

Menos mal cuando en el transcurso de toda una vida, la que fué en la juventud pareja de tórtolas, se transforma en la unión de dos excelentes compañeros, conservando ese espíritu de franca afectuosidad, y el deseo de seguir avanzando por el sendero de la existencia, ese bagaje que el vivir acumula con todas sus vicisitudes.

La existencia es demasiado prosaica y la realidad se traduce en una serie de impresiones, en parte harto dolorosas, derivadas de los que se escudan en sus respectivos egoísmos.

Todos los sentimientos humanos, se traducen en determinadas circunstancias, en hechos tangibles. El amor que es la más sublime de todos ellos, no puede ser el resultado de simples declaraciones platónicas. Así algunos poetas no pueden versificar si no se refieren a la luna, al arroyo, a la fuente, a la floresta, y otros lugares comunes; en cambio resulta para ellos demasiado prosaico transportar el amor al hogar, con todos los encantos que éste ofrece cuando está cimentado en afectos hondos y perdurables.

SIEMPRE ELEGANTE

SE VESTIRA Vd. TIÑENDO SUS VESTIDOS CON

G "COLIBRI" O

MARCA REGISTRADA

el único colorante de uso doméstico que da positivos resultados.

PIDALOS EN TODOS LOS NEGOCIOS

"LA PREVISORA"

San Martín 274 — Buenos Aires

VIDA — INCENDIO — MARITIMOS

(FUNDADA EN 1885)

Capital y fondos de garantía $ ..... 25.269.082 moneda nacional

Economizando 35 centavos diarios, un hombre de 30 años puede dejar a sus padres, esposa o hijos, un capital de $ 5.000.00 c|l.

Asegure Vd. su tranquilidad, asegurando su casa y sus muebles. Con $ 35 m|n de prima anual asegura una casa de pesos 20.000 c|l. en Bs As. y con un pequeño recargo en el interior.

Pida informes a las oficinas de la Casa Central, San Martín 274.

BUENOS AIRES

DOS MILLONES GRATIS

7o CONCURSO

YERBA MATE RIGOLETTO

RICA, PURA Y LA QUE MAS DURA

Termina el 10 de Diciembre 1924

LA SUPERCALIDAD de este producto, permite deleitarse saboreando el mas exquisito mate.

POR SU DURACIÓN extraordinaria resulta siempre la yerba mas ECONÓMICA

GRAN PREMIO CINCO BILLETES ENTEROS de la Lotería de Dos Millones, 1924

Sírvase, es RIGOLETTO

450 VIGÉSIMOS (Segundos premios) de la Lotería de Dos Millones, 1924.

5.000 PREMIOS mas, consistentes en mates con boca de plata

¡Cuantos cuantos de mate contiene la lata de cinco Kilos? Hay cupones en todas las envases

TOTAL 5451 PREMIOS

Juego movido...

Impresionante escena tomada durante el desarrollo del campeonato de baseball, en los Estados Unidos, y adonde aparecen los famosos jugadores Weinter y Gluk, muy celebrados por sus saltos, semejante a los de consumados acróbatas.

Mi mesa de fumar

(Fragmento del diario de un exsolterón)

A no haber sido por un limpiabotas de Charing Cross, probablemente nunca hubiera comprado mi mesa de fumar. Tenía que pasar por delante de ese muchacho todas las mañanas. Al hacerlo, en vano fruncía el ceño o miraba hacia otro lado; el se fijaba siempre en mis botas (según yo me lo imaginaba) con aire de mofa. Es muy probable que éstas estuvieran inmaculadas, pero esto no tenía la menor importancia: él las miraba y se sonreía.

Nunca he odiado y despreciado a nadie como a ese limpiabotas, y para huir de él fué que tomé la costumbre de dar la vuelta por Southern Arcade. Fué aquí donde mis ojos se posaron por la primera vez en mi mesa de fumar.

En la Southern Arcade, si alguno de los dependientes lo ven a uno mirando cualquier artículo durante la fracción de un segundo, antes de que pueda uno darse cuenta de que nada desea, ya os han envuelto el artículo en papel, lo habéis pagado y os han tomado la dirección para enviároslo a vuestra casa.

En esta forma llegué a ser el dueño de mi mesa de fumar, y cuando entré a mis habitaciones y ví un paquete envuelto en papel marrón, hasta que no corté el hilo no pude acordarme de lo que podía ser.

Una joya como esa ningún fumador debe dejar de tener; y yo no me avergüenzo en declarar que no bien armé la mía me enamoré de ella. Era de nogal y consistía de un pie y dos redondeles del tamaño de un plato. En el medio de estos redondeles había dos agujeros donde se ajustaba el pie, quedando uno más arriba que otro. El redondel inferior tenía ajustado un tarro para tabaco, también de nogal y un caballete para las pipas, y en el redondel superior había preciosos recipientes para colocar cigarros, cigarrillos, fósforos y ceniza. Estos recipientes podían contener respectivamente, tres cigarros, dos cigarrilos y cuatro fósforos.

La mesa de fumar era un adorno en cualquier habitación y la primera noche continuamente levantaba los ojos de mi libro para volver a mirarla. Junté luego todas mis pipas y las coloqué en el caballete; llené el tarrito con tabaco; los otros recipientes con los tres cigarros, dos cigarrillos y cuatro fósforos; y luego pensé que sería muy agradable fumar un rato. Paseé mi mano confiadamente sobre el mármol de la chimenea sin que ella se detuviera en una pipa.

Me levanté para buscar una; yo tenía una media docena de ellas, pero no estaban en parte alguna. No había ninguna en el alfeizar de la ventana, ninguna tirada sobre la alfombra; ninguna sobre la chimenea; ninguna utilizada como señal de libro. Tiré del cordón de la campanilla hasta que llegó Guillermo Juan temblando; entonces le pregunté con violencia qué era lo que había hecho con mis pipas.

Tan evidente era que la cosa no estaba para bromas, que Guellermo Juan (como lo llamamos nosotros, porque unos de nosotros creen que se llama Guillermo, mientras los otros sostienen que es Juan), en seguida me alcanzó mi pipa favorita que encontró en el caballete de la mesa de fumar.

Este incidente nos ilustra sobre algunos pequeños inconvenientes que tienen las mesas de fumar.

No estando acostumbrado a ellas, nos olvidamos de ellas. Guillermo Juan, sin embargo, tenía gran orgullo con la mesa y cada vez que veía una pipa tirada sobre la alfombra se abalanzaba sobre ella y la colocaba como una prisionera en el caballete. También tenía especial cuidado que los 3 cigarros, los dos cigarrillos y los cuatro fósforos estuvieran siempre en sus lugares correspondientes, donde por desgracia nunca pensaba yo en buscarlos.

El fatal defecto de la mesa de fumar era que en general andaba rodando por el suelo; el pie en un rincón, los redondeles aquí y allá, los cigarros en el suelo donde eran pisados y la tapa del jarro para el tabaco debajo de una silla. Todas las mañanas Guillermo Juan tenía que armar nuevamente la mesa.

Aunque yo seguía admirando las mesas de fumar tanto como siempre, empecé a tener grandes deseos de regalar la mía. La dificultad no estaba en encontrar a quién dársela, sino cómo dársela, pues el embalarla era harto difícil.

Mi hermano era la persona indicada, pues yo le debía una carta y la mesa iría en lugar de ella. Durante un mes estuve por empaquetarla y mandársela; pero siempre lo dejaba para más tarde, hasta que al fin pensé que el mejor plan era regalársela a mi amigo Seymgeour, que era muy afecto a los muebles elegantes. Como fumador, Seymgeour era la persona indicada para apreciar una cosa tan bonita y tan útil como la mesa de fumar. Luego todo lo que tenía yo que hacer era mandársela con Guillermo Juan. Cuando nosotros llegamos Seymgeour había salido; entonces la dejamos junto a la chimenea para darle una agradable sorpresa.

A la mañana siguiente, con gran indignación mía, estaba de nuevo junto a mi chimenea, y esa noche llegó Seymgeour a reprocharme de haber tratado de "encajarle la mesa", según su indigna expresión. No bien se fué, desarmé la mesa inmediatamente para enviársela a mi hermano. Empaqueté el pie en papel marrón con la idea de conseguir una caja para poder enviar el resto. Guillermo Juan envió el pie y durante algunos días las otras piezas anduvieron por el suelo. Mi hermano me escribió diciéndome que había recibido un obsequio de mi parte, el cual agradecía mucho, pero que hiciera el favor de decirle de qué se trataba, pues resultaba una intriga para todos. Esto iba justo con su impaciente manera de ser; pero hice un esfuerzo y mandé lo restante en una caja de sombrero.

Esto pasó hace un año y desde entonces sólo he sabido la historia de mi mesa, en fragmentos.

A mi hermano le gustó enormemente, pero encontró que era en extremo lujosa para un hombre casado y se la mandó a Reynolds, que vivía en Edimburgo. No conociendo a Reynolds, no puedo saber cuál fué su opinión, pero poco tiempo después supe que estaba en posesión de Grapon, el cual a pesar de estar encantado con ella, se la pasó a Perle, por no estar ella en su puesto en un departamento de soltero. Luego un hombre de ciudad se la mandó a uno de campo, como lo más indicado para ello, y luego estuvo en Liverpool como lo más indicado para la ciudad.

Allí creí que se habría perdido, por lo menos en cuanto a lo concerniente a mis personas. Un día, sin embargo, Boyd, un amigo que había venido a pasar una semana conmigo, unas seis horas después de haber llegado me dijo que tenía un regalo para mí. Lo trajo a mi escritorio, era un paquete extraño, y mientras desataba el hilo, me dijo que era algo completamente nuevo, que lo había comprado en Glasgow el día anterior. Cuando ví un pie de nogal me sobresalté; dos minutos más tarde trataba de agradecerle a Boyd mi propia mesa de fumar. La reconocí de inmediato por los golpes recibidos, pero yo era demasiado caballero para insistir en que Boyd me diera explicaciones; aunque sea duro el decirlo, mi opinión es que todas estas personas fueron regalando la mesa para verse libre de ella. Por último, Guillermo Juan ha resultado el propietario definitivo.

J. M. Barrie.

En la escuela pública número 2, de Baltimore, se han inscripto para el curso del año entrante, "cinco juegos d gemelos". O, en otras palabras, cinco parejas de hermanos mellizos.

POR TELEFONO

Merta Cendrás, estaba empleada desde hacía dos años en la casa Dumont y Cía., banqueros del barrio de la Opera.

Vivía en la calle Davy, una callejuela que desembocaba en la Av. de Saint-Ouen, y todas las mañanas se dirigía a su oficina a pie, exceptuando los días de lluvia, en que tomaba el Metropolitano.

La caminata, aunque bastante larga, no la aburría; diariamente encontraba Berta, casi en los mismos sitios, personas que, como ella, iban a su trabajo, unas cruzándose con ella, otras con ella codeándose, dejándola atrás o viéndose por ella adelantadas.

Había, no obstante, uno a quien Berta no podía ver sin sentir una emoción especial que oprimía su pecho, una emoción que se esforzaba en combatir y dominar y que a pesar suyo la asaltaba todos los días sin que ella pudiera defenderse.

Aquella aparición no era incesante, pero se repetía cada día muchas veces y se imponía con mayor intensidad. Berta, sin embargo, la rechazaba valientemente, calificándola de inoportuna.

¿Por que, pues, pensaba tan a menudo en aquel desconocido? Dé ello se acusaba casi como de una falta, y proseguía su tarea con el celo y la diligencia que habían hecho de ella una empleada modelo, una estenodactilógrafa consumada.

Un solo servicio la mortificaba: el de la telefonía, y precisamente era ella la encargada de pedir las comunicaciones y contestar a las llamadas. En cuanto tenía el receptor en la mano, sea por la influencia de la electricidad o por lo que fuera, Berta Cendrás, que en su oficina era reputada como amable y servicial, se convertía en la criatura más desagradable y más brusca que darse pueda.

Así había tomado ojeriza a un tal Julián, empleado en la agencia de cambio Durand y Cía., con quien tenía que entenderse por teléfono para las necesidades del servicio. Desde que era, dos años hacía, estenodactilógrafa en aquella casa de banca, había tenido que hablar diariamente con aquel sujeto, de quien únicamente conocía el nombre y la voz, y a causa del teléfono le detestaba; él también, que de ella tampoco conocía la voz y el nombre, se la figuraba indudablemente una solterona de genio áspero y agriada por el celibato, cuando en realidad la muchacha contaba sólo veinte años y tenía una fisonomía sumamente agradable.

Y sin embargo, a pesar de la indiferencia que el uno por el otro sentían aquellos dos correspondientes invisibles, Julián tuvo esa mañana una desagradable sorpresa al oír que le telefoneaban de la casa de banca de Durand y Cía., y que no era la voz de Berta la que le trasmitía el aparato.

Al día siguiente, tampoco fué ella la que pidió comunicación.

—Quizás estará enferma — se dijo.

La costumbre, sin que él se diese cuenta de ello le había familiarizado con la voz de la joven, y de pronto sentía añoranza de aquella voz.

Inquieto y curioso, atrevióse a preguntar al empleado que substituía a Berta:

—Qué, ¿no está ya en casa la señorita Berta?

—Estos días no ha venido: la pobre muchacha ha perdido a su madre.

Julián no contestó, pero sintió como si algo le oprimiese el corazón.

En pocas horas, la muerte se había llevado a la anciana madre de Berta Cendrás, y aunque la joven era fuerte y animosa, aquella pérdida era tan cruel que llegó a sentir cansancio de la vida.

Por esto sintióse aliviada cuando al fin, salió del piso desierto para volver a la oficina.

En la calle encontró al mismo cortejo de gentes desconocidas que la costumbre hacíale familiares, y esto la confortó un poco, parecióle que estaba menos sola en el mundo, tanto más cuanto aquellas gentes, al verla palidecida por las lágrimas y vestida de riguroso luto, la miraron un segundo con cierto aire de conmiseración.

Pero de todas aquellas miradas, una, sobre todo, se fijó en ella con mayor interés aún que las demás. Esa mirada era la del joven cuya graciosa elegancia y cuyos ojos azules y obscuro bigote acudían a veces a la memoria de Berta.

—Dispense usted, señorita, pero creo que este pañuelo es de usted...

Berta volvió la cabeza, y se estremeció, al ver que el individuo que le hablaba era el joven cuyo semblante la perseguía a veces en sus pensamientos, el mismo que aquella mañana la había mirado con expresión tan bondadosa.

Tomó el pañuelo que el joven le entregaba; era realmente suyo, y se había caído sin que ella lo advirtiera.

—Gracias, caballero — murmuró, dejando asomar a sus labios una sonrisa imperceptible.

El joven saludó y continuó andando al lado de Berta con aire de visible turbación.

Al fin se decidió a hablar:

—Señorita, seguramente le parece a usted indiscreto; pero... pero esta mañana al verla de riguroso luto, he sentido una pena... Tiene usted un aspecto tan triste...

—¡Hace pocos días que he perdido a mi madre! — respondió Berta, con ademán de extremada tristeza.

Quedaba roto el hielo entre ambos jóvenes, que prosiguieron el camino juntos, muy conmovidos.

El la compadeció sinceramente por su desgracia; después, la conversación se hizo trivial, interrumpida por largos silencios, durante los cuales uno y otro buscaban palabras y frases para hablar de cuestiones más personales. Cada uno de ellos, por su parte, hubiera querido saber lo que hacía el otro, dónde estaba empleado, cómo se llamaba.

Pero llegaron a la calle Davy, sin haber podido satisfacer su curiosidad.

—Hemos llegado a mi casa — dijo Berta, deteniéndose delante de un portal.

—¡Ya! — exclamó su acompañante con acento pesaroso.

Esta palabra conturbó a los dos, que apenas se atrevían a mirarse.

—Señorita — dijo el desconocido, saludándola para despedirse; — pido a usted perdón por la indiscreción que he cometido acompañándola hasta aquí... y voy a cometer otra, quizá mayor todavía..., pero no quisiera separarme de usted sin conocer su nombre.

—Berta Cendrás — respondió ella, sin hacerse rogar. — Y usted, cómo se llama?

—Julián Berelles...

"¡Señorita Berta!", "¡Señor Julián!" repitieron uno después de otro.

—¿Está usted empleada en la casa Durand y Cía.? — preguntó él vivamente.

Berta bajó los ojos y se ruborizó. ñor Julián...

—El mismo; ese con quien usted no ha podido nunca entenderse por teléfono...

Berta bajó los ojos y se rubirizó.

—Espero — prosiguió Julián bajando la voz, — que, ahora que nos conocemos, congeniaremos mejor.

Berta sonrió, y sus ojos se encontraron con los de Julián. Una misma llama brilló en sus pupilas, y cambiaron entre sí una mirada dulce como una caricia, una mirada que equivalía a una recíproca confesión.

Entonces Julián Berelles tomando la blanca mano de Berta Cendrás, díjole con voz temblorosa por la emoción.

—Si usted quisiera, señorita Berta, seríamos compañeros, amigos... más aún si usted consiente en ser mi esposa... Usted no estará ya sola en el mundo.. me tendría a mí a su lado, para consolarla y hacerla feliz... pues to que la amo con todo mi corazón...

Juntos ellos en la estrecha acera, los transeuntes iban y venían indiferentes, mientras Berta y Julián, unidas las manos, firmaban un pacto de amor y de felicidad.

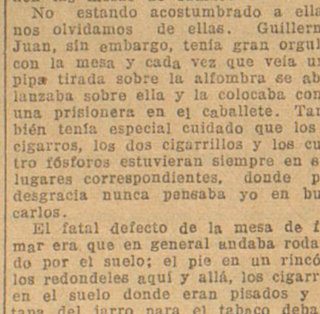
J. BREZOL.

En los restaurants suizos

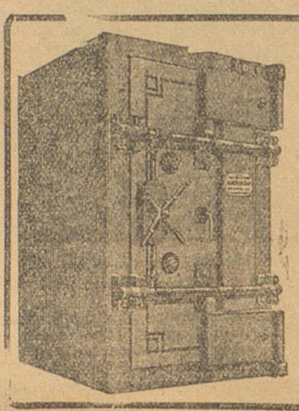
En los restaurants de las grandes ciudades europeas, el que no posee una buena cartera, siente acercarse con temor contrario a los preceptos para una buena digestión que aconseja el reposo de una atmósfera optimista, el momento de la presentación de la cuenta. Y si para evitar esto escoge comida a precio fijo, se da siempre el caso, que los platos que le sirven, están en contraposición con las exigencias higiénicas de su estómago, obligándole a encerrar en estrechos límites su pantagruélica fantasía. Algunos restaurants suizos — refiere un periódico extranjero— han encontrado un remedio a estos inconvenientes. Sus dueños para evitar el drama de la cuenta y las malas digestiones del precio fijo, han establecido para sus casas un precio de ingreso como para entrar en un teatro. Pagado lo que ella cuesta, sin temer sorpresas desagradables en el precio de lo que come, el cliente puede escoger el plato que quiera de una lista de manjares variados y gustosos.

Parece que este sistema, que simplifica, además el servicio, encuentran su provecho tanto los dueños de los restaurants, como los parroquianos de los mismos.

Todos necesitan comprar; todos son clientes posibles. El único medio de propaganda que llega a todos es el periódico.

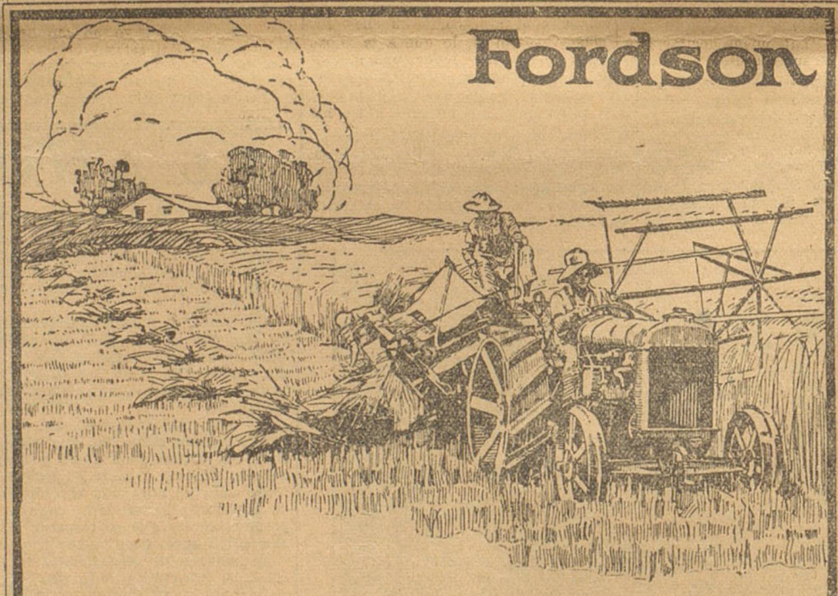


CAJA DE HIERRO
CON DOBLE FONDO
17 x 11 x 7 ctms. y llave
SE REMITE AL INTERIOR LIBRE DE PORTE
Por $ 6.00
VARSI Hermanos
702 Bartolomé Mitre esquina Maipú
BUENOS AIRES



CAJAS FUERTES
y TESOROS
Adolfo Bash & Co.
Mitre 472
UNICA DIRECCION
Proveedores de los
Principales Bancos

Fordson



Se Anuncia una Fuerte Suba en el Precio de los Cereales

Este es un motivo más para no desperdiciar ni un solo grano de la cosecha. Asegure la suya.

Compre un tractor Fordson y coseche rápidamente, evitando que se pierdan granos por madurez excesiva, vientos o cualquier otra causa.

El Fordson es el tractor de mecanismo más sencillo, es muy resistente y económico, da excelentes resultados y su precio no tiene competencia.

El Agente Ford de su zona, sin ningún compromiso para Ud., llevará un Fordson a su chacra para que Ud. lo vea trabajar

Si Ud. no tiene dinero para pagarlo al contado cómprelo por el Plan Semanal.

TRACTOR CON GUARDABARROS
$ 1.900
w. Buenos Aires

Berth Ornby cree que su perro es demasiado valioso para exponerlo a que los automovilistas se lo lleven por delante de noche. Y a fin de evitar en lo posible esta contingencia, le ha colocado faroles atrás y adelante, que se encienden por medio de una pila eléctrica.

Los Grandes Pensadores Contemporáneos

WUNDT

Guillermo Wundt nació en Manheim (Alemania) el 16 de Agosto de 1832. Estudió medicina, dedicándose con especialidad a los estudios fisiológicos y estos estudios despertaron en él la inclinación filosófica, que ya no abandonó más.

Wundt es uno de los ejemplos de la gran laboriosidad alemana y entre los pensadores cotemporáneos, ninguno le sobrepuja en la plenitud de conocimientos, ni en la capacidad de adoptar su grande y variado saber, a puntos de vista de caracter general, así como ninguno, tampoco, está por encima de él, en procurar una mayor precisión y claridad, tanto en los detalles como en el conjunto, de su labor intelectual.

Casi siempre en sus producciones se coloca en el terreno de la realidad y muy pocas veces se aventura únicamente hacia las regiones de la metafísica. Su punto de vista es el cumpo de la experiencia, para elevarse nasta las cumbres del pensamiento, que para el no es más que un punto culminante del horizonte, del que nos servimos para nuestra orientación.

La vida de Wundt, puede decirse, que es la marcha de sus estudios y la constante labor de sus obras. Su personalidad no resulta mucno fuera de este circuito, y no ha ostentado grandes representaciones de carácter social, a pesar de sus vastos conocimientos y potente intelectualidad.

Durante muchos años fué profesor de Fisiología en Heidelberg, sucediendo después, en 1874, a Lange, como profesor de Filosofía inductiva en Zurich. Al año siguiente obtuvo una cátedra de Filosofía en Liepzig, donde explicó esta asignatura durante más de treinta años consecutivos.

Los primeros trabajos filosóficos de Wundt parten ya del estudio profundo que de la fisiología tenía hecho, y que, como hemos dicho, le inclinaron a la reflexión filosófica. Una de sus primeras producciones es la intitulada "Contribuciones a la teoría de la percepción por los sentidos"; después, publicó sus "Lecciones del alma de los hombres y de los animales", en la que aplica juntamente con el método experimental y fisiológico, el etnológico.

Poco tiempo antes de ir a Leipzig es cuando publicó su "Psicología Fisiológica", que es una obra maestra de psicología experimental, donde expone principalmente los métodos y fundamentos fisiológicos de la psicología, tratando exclusivamente de aquellas partes de la psicología que pueden sufrir por este medio una explicación especial. En esta obra prescinde mucho de la descripción y del análisis, dando preferencia a la experimentación, pero más tarde con la nueva obra "Resumen de Psicología" hace de ésta una exposición más precisa y regularizada. Después de estas y algunos otros trabajos, preliminares de su gran labor intelectual, es cuando fundó en Leipsig el laboratorio de psicología experimental, siendo el primero de los establecimientos universitarios que de este género se hayan conocido. Al propio tiempo comenzó por entonces la publicación de la revista "Estudios Filosóficos", que desde 1883 hasta 1903 alcanza a unos veinte volúmenes.

A Wundt se debe, pues, en gran parte, el desarrollo de la psicología experimental y la importancia que su estudios han tenido para los fundamentos de la Psico-fisiología. Pero no fueron solamente los estudios psico-fisiológicos, los que llevaron a Wundt por el camino de la filosofía, sino también los de las ciencias naturales y en su obra "Los axiomas de la física y su relación con el principio causal" desarrolla la teoría del conocimiento.

Sin embargo, el gran pensador, aunque cultivó muy especialmente los estudios psicofisiológicos, no se detuvo ahí, y para ilustrar el problema del conocimiento, publicó su gran obra de Lógica, titulada: "Estudios sobre los métodos de la investigación científica". Esta obra reviste todo carácter de una enciclopedia y si bien otros tratados de Lógica, en su aspecto formal y en la esfera de los principios, son quizá preferibles, ninguna de ellas contiene una colección tan numerosa de datos como esta, porque lo que constituye su gran mérito es principalmente la abundancia de material sacado de las ciencias particulares.

Pero la obra capital de este pensador alemán, es sin duda la intitulada "Sistema de Filosofía", donde el arte de exponer se eleva a la mayor altura. En ella presenta el autor una concepción definitiva de al filosofía, tanto en su conjunto, como en sus problemas, y según él, lo que a la filosofía conduce es desde luego, una necesidad intelectual porque por ella alcanzamos una concepción del mundo y de la vida, que satisface las exigencias edl entendimiento y las del sentimiento.

La misión pues de la filosofía es armonizar todas las nociones adquiridas por las ciencias, estableciendo al propio tiempo esa armonía existente entre los intereses morales y las necesidades intelectuales.

Por la filosofía podemos conocer históricamente el desenvolvimiento que han seguido nuestros conceptos, y nuestras ideas, recorriendo esa cadena, algunas veces rotas, pero nunca destruídas, de la reflexión humana, en cuanto al problema de la existencia se refiere, partiendo de la filosofía antigua a la filosofía actual, a través de las ciencias particulares.

Este concepto de la filosofía es tan exacto que solamente después de conocerla es cuando se halla el espíritu libre de prejuicios, de nebulosidades y de incertidumbres, porque conociendo hasta dónde llega la intelectualidad humana, se sabe, además del camino recorrido por ésta en el orden de las ideas y del conocimiento, lo que la investigación y la reflexión del hombre ha llegado a alcanzar y lo que no ha llegado aún a su alcance. La filosofía en fin, es lo que nos coloca en situación de conocer qué es lo que el hombre sabe y qué es todo lo que no sabe. Y solamente cuando se conocen los límites de nuestro conocimiento real, es cuando se llega a aquella imperturbabilidad del espíritu tantas veces recomendada en las notables teorías de Pirron.

Wundt, abarca en sus múltiples obras casi todos los problemas filosóficos, tratándolos profundamente. Su psicología, su Lógica, su Metafísica y su Etica, llevan siempre el sello del profundo científico, pero donde resalta más característicamente la personalidad de este filósofo es en su obra de psicología experimental cuya importancia es tan notoria, que en la historia de esta ciencia con preferencia se le ha de señalar, por cuanto su labor ha sido la de un gran metodizador y organizador de ella. Wundt es en realidad el investigador más importante de la psicología experimental, después de Fechner, que fué el verdadero creador; pero Fechner no estaba propiamente animado de un señalado interés psicológico, y no se interesaba más que en las investigaciones referentes al umbral de la conciencia, mientras que el interés de Wundt es mucho más extenso, más de conjunto y tiene una mayor importancia e ntodos los órdenes filosóficos.

Imposible, en un trabajo como éste, detenerse en la exposición de los puntos de vista esenciales del pensamiento filosófico de Wundt, porque muchas cuartillas serían pocas para la exposición de sus teorías e investigaciones. Nuestro objeto, como ya tenemos dicho, al publicar estos artículos, no es otro que el dar a conocer al público los rasgos salientes y característicos de los grandes filósofos contemporáneos, enumerando sus más notables obras, sintetizando sus conceptos y exponiendo sus especializaciones, con el fin de despertar en la juventud deseos de conocerles más íntimamente, leyendo sus producciones.

El estudio de las obras de Wundt ofrece serias dificultades por la abundancia de detalles expuestos en ellas, pero estas mismas dificultades son precisamente la prueba de un trabajo infatigable y no interrumpido, realizado en un período de más de cuarenta años, por un gran pensador, desde el momento que pasó de los estudios físicos a los filosóficos. Así, por este medio de generalización y gracias a la multitud y universalidad de sus conocimientos, puod explicar una serie de fenómenos, que en una exposición más regular y limitada, le hubiera sido de todo punto imposible detallar.

Arturo GIMENEZ.

Cómo se llega a ser poeta célebre

Por E. Méndez Calzada

Corregidas las faltas de ortografía, doy a la publicidad el interesante estudio que va a continuación, debido a la pluma del filólogo y boticario señor Perfecto Opa. En este valioso trabajo los aspirantes a poetas hallarán sabios consejos a seguir:

Dice así don Perfecto Opa:

Sinopsis de la poesía moderna.—

Hasta hace algunos años, la persona que pretendía hacer versos, no encontraba más que obstáculos; la tiranía del consonante, la tiranía de la medida, la tiranía del acento... Toda una serie de interminables tiranías. Era preciso evitar el ripio, era preciso esquivar la cacofonía; se exigía para hacer versos cierta dosis de sentido común. Es más: se llegaba a exigir que el poeta tuviese talento.

Por fortuna, todo eso está mandado guardar. Las nuevas corrientes literarias vienen a simplificar enormemente la tarea del versificador. No se requiere llenar ninguna de aquellas tiránicas condiciones a las que el poeta debía sujetarse so pena de caer en el desconcepto público. A los beneméritos fundadores y secuaces de las escuelas estéticas que se llaman "futurismo", "dadaísmo", "ultraismo" (amén de otros terminados en "ismo") hay que agradecer tan trascendentales conquistas. ¡Gloria a ellos! ¡A ellos la gratitud perdurable del orbe civilizado!

En otros tiempos, acostumbraban los poetas a excluir aquellos temas que conceptuaban prosaicos o groseros y las palabras que, a su juicio, no debían pronunciarse en el augusto recinto del Parnaso. Pues bien: tal estado de cosas ha cesado. Es más: el poeta de hoy evitará usar palabras cultas y agradables, términos selectos, conceptos elevados; empleará por el contrario, el lenguaje más plebeyo de que pueda echar mano, arropiado a los temas que priman en el día, los que, a su vez, se caracterizan por lo ordinarios y groseros.

A fin de facilitar la tarea de los principiantes, insértanse a continuación algunos modelos entresacados de una antología de poetas modernistas recientemente publicada. No se dan los nombres de los respectivos autores para no lesionar su modestia.

Véase cuánta emoción alienta en esta joya poética:

ACERTIJO

En la plaza de Mayo, casi al amanecer
Un hombre membrudo, en camiseta,
está cargando un carro
que es como un enorme baúl con ruedas.
¿Qué camisas planchadas guarda el buen hombre en su baúl?

No guarda camisas. Guarda hojas secas.

Trate el lector de sobreponerse a la impresión que indudablemente ha producido en su ánimo la lectura de esta poesía; transpórtese mentalmente a la altura de un tema tan elevado como es una feria franca, y dé su opinión idem acerca de esta otra filigrana:

LA FERIA FRANCA

¡Caracoles, señor, caracoles!...
¡Qué maravillosa cantidad de coles!...
Las hay como soles,
y otras, como lunas en cuarto menguante.
Jamás me sentaron las coles, y sigo adelante.

¡Bananas!... ¡Oh, cuántas bananas!...
(Zaratustra... Schopenhauer... ¡Macanas!)
¡Oh, bananas, dulces y sanas!
¡Bananas! ¡Bananas! ¡Bananas!

¡Pues naranjas! ¡Señores, cuántas hay!
(Naranjas. Selvas vírgenes. Nanduty Paraguay...)

De papas no se habla, hay lo menos
cuatrocientos canastos llenos.
(Yo, en realidad no los conté,
pero eso poco importa).

¿Le gustan los quesos del Chubut?... Son muy buenos.
(Oh, Chubut, lejano Chubut!
¡Eres inmenso como la anatomía de Testut...!)

Pues aún falta lo mejor. Faltan las sirvientas.
No hay menos de doscientas,
si no ando mal de cuentas,
¡Las sirvientas de cuerpos ya flácidos, ya obesos!
Cuerpos que piden abrazos!... (o besos).
¡Las lindas sirvientas,
que también son papas, y también son quesos,
y son suculentas!
Pero, en fin: el tiempo se pasa
y yo no me he desayunado hoy.
Por estas y otras consideraciones me voy a casa...
y yo no me he desayunado hoy.

¿Puede pedirse mayor emotividad? Digámoslo sinceramente: no. ¿Puede pedirse mayor originalidad? Tampoco. ¿Puede pedirse mayor naturalidad? Menos.

Otra cualidad que el poeta moderno debe poseer en alto grado, es el don de síntesis. Hoy el poeta no debe escribir extensos poemas: no tiene objeto. El poeta no debe describir, relatar detallar, exponer; debe "sugerir". Un sólo rasgo, una sola palabra, dice más muchas veces, que todo un vasto poema.

En este punto se ha progresado enormemente desde los tiempos de Homero, de Dante y de Camoens. Si estos tres distinguidos intelectuales hubiesen vivido en nuestros días, no habrían escrito tan farragosos monumentos retóricos como son la Iliada, la Comedia y Os Lusiadas. Con cuatro versitos sintéticos hubieran dicho lo mismo, evitándose las molestias consiguientes. Pero no en vano, ¡ah!, el carro del Progreso avanza y avanza sin cesar.

Quedamos, pues, en que el lema del poeta moderno debe ser: "Sugerir, sugerir y sugerir". Todo lo demás es faramalla y hojarasca literaria. Encontrar el hecho, el momento, el rasgo característico y saber trasladarlo al verso: he ahí el problema. Felizmente, poseemos ya valiosísimas producciones que nos dicen cuánto puede hacerse en este sentido a condición de poseer una fina sensibilidad, una delicada retina poética.

Véase una bella muestra:

FUE EN CANGALLO Y PELLEGRINI

Fué en Cangallo y Pellegrini
a las diez de la mañana.
Fué en Cangallo y Pellegrini,
Se llamaba Nicolasa.
. . . . . .
¡Fué en Cangallo y Pellegrini
a las diez de la mañana!...

¿Puede darse algo más armonioso, y, sobre todo, más sugestivo? Imposible.

La intensidad sentimental de esos versos (que al leerlos la primera vez se pregunta uno si no son una imbecilidad, pero que la segunda vez no se lo pregunta), hace pensar en los románticos "lieder" germánicos; y la armonía inefable de la forma, determinada especialmente por la repetición de los dos primeros versos, cuya poderosa belleza no hay para qué hacer resaltar, trae a la memoria viejos "triolets" galos. En resumen: una composición genial.

Conviene tener presente que la sencillez — que es la característica más saliente de la nueva poesía, — no excluye la trascendencia ideológica. Nada tan profundamente trascendental, audaz y demoledor como la composición que va a leerse:

LA JOVEN QUE AYER ENCONTRE EN LA AVENIDA DE MAYO

. . . . . .
. . . . . .
¡pobre! ¡cinco bajo cero
y vestida de organdí!

Nótese el inexplicable encanto que prestan a esta poesía las dos líneas de puntos suspensivos que forman parte de ella. Para nuestro gusto, estas dos líneas son lo mejor de la composición. Se debe al mismo autor este prodigioso rasgo de humor y de genio:

NARICILLA

Bajo tu gorrito de marta
y sobre la nieve de tu boca de armiño
asoma tu naricilla de gata,
sonrosada y fresca como la de un niño.
¡De qué buena gana te la comería a besos!
. . . . . .
Pero mucho me temo que tu papá se enoje.

Esto es, sencillamente, un estupendo prodigio de síntesis. Esa sencilla composición, encierra un tratado de psicología. Por lo demás, no puede darse mayor concisión ni mayor simplicidad.

No queremos concluir este suscinto estudio sin recomendar a los bardos noveles que eviten cuidadosamente leer ciertos libros denominados "Gramáticas castellanas" o "Preceptivas literarias", con los cuales algunos editores retrógrados y poco escrupulosos tratan de envenenar los cerebros juveniles, retardando así el glorioso y total triunfo de las nuevas corrientes poéticas.

(Firmado): **Perfecto Ona**, catedrático de Literatura y farmacéutico

APENDICE

A).—Por vía de ampliación, y tratándose de una verdadera novedad, inserto a continuación algunos paradigmas de "hai-kais", la originalísima forma poética que está teniendo tanta aceptación en los países más adelantados.

Véanse algunos modelos

1

¡Demonio! Empieza a llover
y no tengo paraguas.
El miércoles pasado me sucedió lo mismo.

2

Ya son las diez,
y a las nueve y media debía estar en el Banco.
No tendré más remedio que levantarme.

3

Oficina. Expedientes. Jefe malhumorado.
"Pase a informe del ministerio". ¡Qué opio!
. . . . . .
¡Cuándo vendrá la semana de siete domingos!

B).—El "pantum" es otra interesante forma poética, si bien más antigua entre nosotros que el "hai-kai". El "pantum" lo divulgó en Francia Teodoro de Banville, y procede de la Malasia. (Por lo menos, eso dicen las enciclopedias).

Debemos, pues, al ilustre autor de las "Odas funambulescas" esa forma poética. ¡Bienhaya Banville, que nos dió a conocer la ingeniosa creación malaya! ¡Malhaya quien le desconozca ese mérito!

Ejemplo de "pantum":

La polenta se hace con harina de (maíz
revuelta cuidadosamente.
¡Cómo me gusta tu nariz!
Me gusta hasta la pared de enfrente.

No hay para qué decir que esto en malayo resulta mucho más delicado y armonioso.

Como resuelta en el paradigma transcripto, la característica del "partum", consiste en que su primera mitad nada tiene que ver con la segunda y viceversa. Así ocurre en el "pantum" reprodúcido: el aforismo que contienen los versos 1o. y 2o. no guarda relación alguna con la manifestación expresada en el 3o. y 4o., salvo mejor opinión de los psiquiatras.

Nota importante. — He instalado en la redotica una "Academia de Poesía Moderna", en la cual a precios módicos, enseño las reglas esenciales de la nueva lírica.

De paso que aprenden a componer "hai-kais" y "pantums", los alumnos se familiarizan con la preparación de bálsamos, colutorios y colirios. No hay texto obligatorio, pero conviene consultar mi "Nueva técnica del verso", obra adoptada por los principales manicomios europeos.

¿Porqué debemos leer a los poetas?

De la misma manera podríamos preguntar por qué cantan los pájaros y por qué nos gustan tanto sus trinos. Natural es que aquellos que tienen amor a la música amen igualmente los versos. Uno de los sentimientos más nobles de la naturaleza humana es el sentimiento estético. Este, sentimiento de lo hermoso y elevado nos dignifica y ennoblece, y ha contribuído considerablemente a impulsar nuestra civilización. De jóvenes le tomamos a la vida más gusto y afición que de viejos, y así el amor a la poesía, en nuestra juventud, es tan natural como el gusto de los sonidos gratos al oído, del perfume de las flores y de los maravillosos juegos de luz de una puesta de sol.

La poesía expresa, con insuperable viveza y animación, cuanto tiene la Naturaleza de glorioso. No hay medio de expresión que iguale en intensidad al lenguaje que hablan los poetas. Una espléndida puesta de sol nos emociona, cuando la vemos con nuestros propios ojos: nos emociona también si nos la ofrece una artista reproducida por sus pinceles; pero nos emocionará más si la encontramos descripta por un buen poeta; pues éste, sirviéndose de la magia de su lenguaje, usando las palabras más bellas, insinuantes y musicales, nos hará ver en la puesta del sol pormenores que antes se nos pasaron inadvertidos; y el mismo espectáculo grandioso se reproducirá en nuestra fantasía, además de bello, elocuente. Esto sólo puede conseguirlo el poeta, que sabe dar luz y música a sus palabras.

Por eso volvemos a decir que quien no haya sentido nunca el amor a la poesía, desconoce uno de los placeres más legítimos y más grandes que puede ofrecer la vida. Una de las cosas que hacen al hombre superior a la bestia es este poder de percibir e interpretar las maravillas de la Naturaleza, descubriendo las secretas relaciones que unen a los seres todos del orden físico, intelectual y moral.

Los buenos poetas son pocos, y sería necio suponer que, por el hecho de saber nosotros cómo se riman las palabras unas con otras, podemos escribir buenos versos. La poesía no consiste en la rima solamente, y aun se da el caso de que abundan mucho los hábiles versificadores, que hacen excelentes versos, pero no verdadera poesía por carecer de la necesaria inspiración.

Lo que sí está en nuestra mano, y a ello debemos aplicarnos, es leer y comprender bien la buena poesía. Esto depende de la afición que en nuestra juventud cobremos a las composiciones poéticos inmortales, afición que irá en aumento al paso que vayamos comprendiendo el mérito de dichas composiciones y su valor moral.

Hemos dicho, ya que la poesía es la música de las palabras, pero esto no es decirlo todo. Es también la música del universo. En todas las obras de la Naturaleza vibra una armonía infinita, que el poeta comprende y describe, trasladándonos su impresión del mundo, por medio de su admirable elocuencia. Un hombre de talento corriente no comprendería por sí mismo la armonía del universo; el poeta es, en este aspecto, su guía y su maestro.

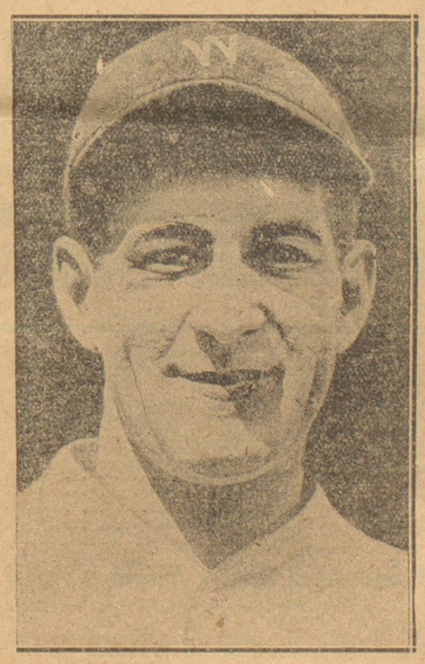
Decía en cierta ocasión un poeta, hablando de otros grandes poetas, que su pensamiento alcanzaba la altura de las más elevadas montañas y que sus cabezas eran besadas por el sol, antes que éste alcanzara al resto de la humanidad. Si muy de mañana nos hallamos en el campo y tenemos ante nosotros una cordillera de montañas, veremos que el sol dora primero las más altas cumbres, con su luz radiante. Así ocurre con los grandes poetas, los hombres cumbres.

Por esto, ellos nos ayudan a penetrar con sus obras en lo íntimo de la Naturaleza, comunicándonos algo de su percepción sutil. Puede decirse que nos prestan sus ojos, para que veamos mejor la belleza de las cosas. Y a la vez nos prestan también su corazón, su fina sensibilidad, que llega a nuestra comprensión, mediante el lenguaje poético, mucho mejor que a través de los escritos prosaicos. No hay un modo mejor de educarse espiritualmente que ponerse en contacto, por medio de la lectura, con los grandes talentos que se maduraron viviendo la vida en sus horas sentimentales de esperanza, de dolor, o de alegría. La poesía sirve para hacernos sentir y comprender la vida en toda su intensidad e infinitos matices.

Bendigamos, pues, a la poesía y a los hombres que supieron expresar sus sentimientos poéticamente; porque ellos serán nuestros amables compañeros en horas de soledad y meditación, dulcificando nuestra propia melancolía con la música de sus versos. Serán los poetas nuestros mejores amigos si nosotros lo somos de ellos, y con sus nobles palabras consolarán nuestro dolor y nuestras dudas en los momentos de desaliento, que ningún hombre logra evitar. Nos describirán con bellas imágenes las bellezas del mundo, y las múltiples facetas del espíritu humano, y contribuirán a preparar nuestro corazón, haciéndolo fuerte y generoso, para la lucha por la vida.

CHICOS MODERNOS

El abuelo, la abuela, el padre, la madre y los hermanos mayores, todos a una voz: —A ver, ¡apágame este fósforo!
La nena. — No. ¡Yo quiero un cigarrillo.



"Bucky" Harris, el niño director del team Wáshington Senators, que este año ganó el campeonato mundial de baseball, está encantado de la vida

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

SUPLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.

REALIZA toda clase de operaciones bancarias.

RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.

VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.

EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.

No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.

El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pída informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".

Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 370 — SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesoreria por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en cuenta corriente		3 %
,,	,,	a plazo de	30 días	4 %
,,	,,	a plazo de	90 días	5 %
,,	,,	a plazo de	180 días	6 %
,,	,,	a plazo de	un año	7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende solo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 73 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

ABOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIA

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 117 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHACRAS 209 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento. Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
RASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m/n 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor : **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RÁPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N°. 407) SAN JUAN

EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES

Por E. Laboulay

Erase un pastor que durante muchos años había servido a un amo con celo y fidelidad. Un día que apacentaba su rebaño oyó un silbido extraño que venía del bosque; intrigado y curioso, se internó por la selva siguiendo el ruido y se encontró de pronto con que había estallado un incendio de las ramas y hierbas secas y en medio de un círculo de llamas vió una culebrita que silbaba. Se detuvo a ver qué haría el animal, pues por momentos se le acercaba el fuego.

Apenas la culebrita divisó al pastor, le gritó:

—Por amor de Dios sálvame de esta hoguera.

El pastor tendió su cayado sobre las llamas, la culebrita se enrolló en él y subió hasta su mano y de ahí al cuello y le rodeó como de un collar.

El pastor tuvo miedo y le dijo:

—Desgraciado de mí ¿te he salvado acaso para que ahogues?

—No temas — le respondió el animal, — pero llévame a casa de mi padre, el rey de las serpientes.

El pastor comenzó a excusarse diciendo que no podía abandonar su rebaño, pero la culebrita le aseguró que nada le sucedería y que se diera prisa.

El pastor echó a correr por el bosque hasta que al fin llegó a una puerta que estaba formada por dos serpientes enlazadas. La culebrita silbó y al instante se separaron, y entonces le dijo al pastor:

—Cuando entremos a palacio, mi padre te ofrecerá cuanto tú puedas desear, oro, plata, joyas; no aceptes nada de eso; pide sólo conocer el lenguaje de los animales. Mucho le costará concederte este favor, pero al fin cederá.

Llegaron al palacio y sucedió tal como lo había anunciado la culebrita. El rey de las serpientes, muy emocionado al ver que su hijo volvía sano y salvo, ofreció al pastor todos los tesoros de la tierra, pero éste rehusaba obstinadamente y pedía conocer el lenguaje de los animales.

—Eso no te servirá de nada — le dijo el rey, — porque si yo te lo concediera y tú revelaras el secreto, morirías instantáneamente; pídeme otra cosa.

—Si quieres pagarme — le dijo el pastor — enséñame el lenguaje de los animales, y sino, adiós y que el cielo te proteja.

Cedió por fin el rey; le hizo abrir la boca, sopló dentro de ella, sopló a su vez el pastor en la boca del rey y cuando hubieron repetido por tres veces la misma operación, el rey le dijo:

—Ya sabes el lenguaje de los animales; vete y no olvides lo que te he dicho.

El pastor regresó y cuando pasaba por el bosque, oyó lo que decían los pájaros, los insectos y todo lo que hay sobre la tierra.

Llegó al sitio donde había dejado su rebaño y lo encontró completo, y en orden, entonces se tendió a dormir. Apenas se había acostado, he aquí que llegan dos cuervos a posarse sobre un árbol y empiezan a conversar en su lenguaje.

—Si este pastor supiera que donde está aquella oveja negra hay una cueva llena de oro y plata...

Apenas oyó esto el pastor, se fué en busca de su amo, trajeron una carreta y cavando encontraron la puerta de la cueva y se llevaron el tesoro.

El amo, que era un hombre honrado, le dejó todo al pastor, diciéndole:

—Hijo mío, el tesoro te pertenece, es Dios quien te lo ha dado.

El pastor tomó el tesoro, edificó una casa, tomó esposa y vivió feliz y contento. Fué muy pronto el más rico, no solo de la aldea, sino también de los alrededores. Tenía numerosos ganados y rebaños, cada uno con su pastor.

Un día, la víspera de Navidad, le dijo a su mujer:

—Prepara vinos y provisiones; mañana vamos al campo a llevar todo esto a los pastores para que se diviertan.

La mujer cumplió las órdenes de su marido. Al día siguiente, cuando llegaron, el amo llamó a los pastores y les dijo:

—Amigos, esta noche estaréis de fiesta. Lo velaré para cuidar los rebaños.

Como lo dijo lo hizo, y a media noche, cuando vinieron los lobos, oyó que los perros se preparaban a comer los corderos junto con el enemigo, salvo un perro viejo, cojo y enfermo que declaró "mientras me queden dos colmillos en el hocico, defenderé los bienes de mi amo". A la mañana siguiente éste ordenó matar a todos los perros, dejando sólo al viejo fiel. En seguida se dispuso volver a la ciudad con su mujer y se pusieron en camino, el marido montado en un caballo gris y la mujer montada sobre una yegua, que cubría entera con los pliegues de su vestido.

El marido tomó la delantera y la mujer se quedó atrás. El caballo volvió la cabeza y le dijo a la yegua:

—Adelante, más ligero, ¿por qué te atrasas?

—¡Ah! — contestó ésta — a ti te es fácil correr porque sólo llevas al amo, pero yo con la señora, llevo collares, brazaletes, pollera y refajos, llaves y bolsas. Cuatro bueyes no serían suficientes para cargar todo este atavío femenino.

El marido se echó a reir al oir esto y la mujer apuró su cabalgadura y se colocó a su lado para preguntarle por qué reía.

—Por nada, mujer, una tontería que me ha pasado por la cabeza.

Pero la mujer no se dió por vencida y siguió insistiendo por saber el motivo de la risa de su marido.

Este, cansado al fin, le dijo:

—Sábete que si yo revelara el motivo de mi risa, caería muerto al instante.

Pero era tal la curiosidad de su consorte que ni esta consideración la detuvo y siguió insistiendo.

Llegaron a la casa y allí el marido hizo hacer un ataúd, entró en él y le dijo a su mujer.

—Apenas haya hablado seré hombre muerto.

Al dar la última mirada a lo que le rodeaba vió al perro viejo que lo había seguido y que se acercaba llorando; llamó a su mujer, entonces y le pidió un pedazo de pan para tirarle, pero el animal ni siquiera lo miró. Mas he aquí que el gallo de la casa acudió a picotear las migas y al verlo, el perro le gritó:

—¡Miserable, goloso, cómo puedes comer cuando ves que nuestro amo va a morir!

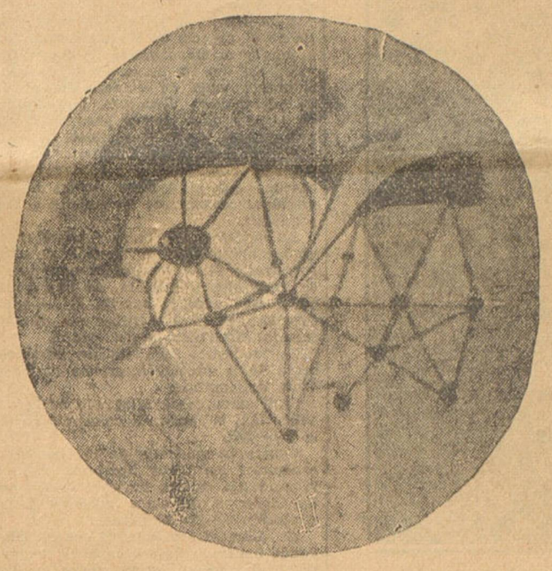
—Que se muera, por tonto, — repuso el gallo — yo tengo cien mujeres: cuando encuentro un grano las llamo a todas y una vez que llegan soy yo quien me como el grano y si alguna protestara le daría una buena corrección, y a él que sólo tiene una mujer, le falta el valor para hacerla entrar en razón.

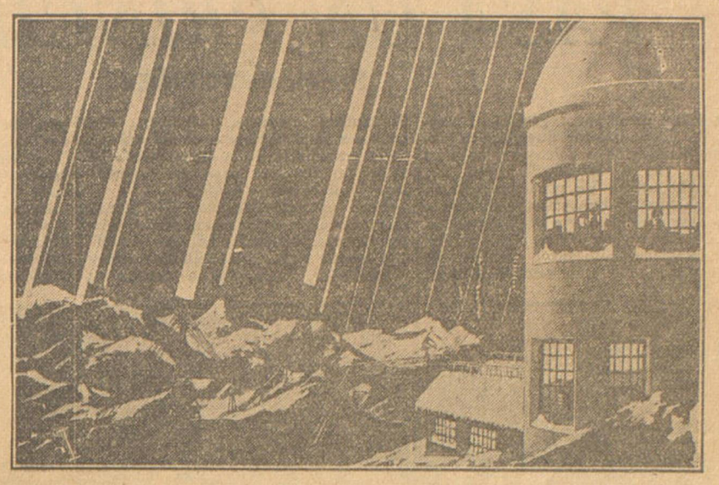
Apenas el marido oyó esto, saltó del ataúd, tomó un palo y llamando a su mujer, le propinó una paliza formidable, diciéndole:

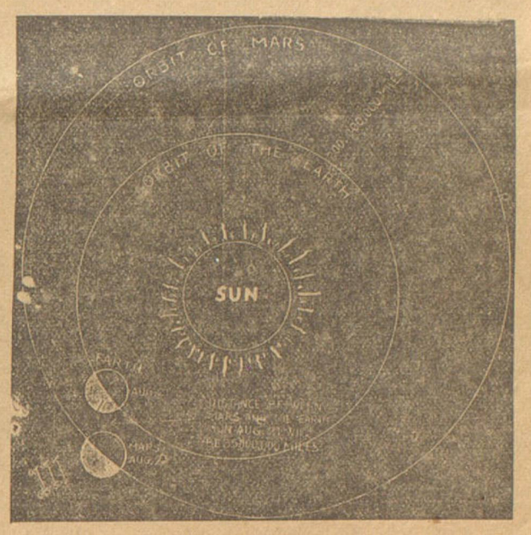
—Toma, ahí tienes mi respuesta.

Naturalmente, la mujer no volvió más a preguntar de qué se reía.

Aproximación de Marte a la tierra







1. — Sistema de señales del señor Gernsbback. 2. — Una fotografía telescópica de Marte, tomada en el observatorio de Arizona, que muestra el sistema de canales de Marte. 3. — Diagrama que muestra las órbitas de la Tierra y Marte, y la posición relativa de ambos planetas, en Agosto 31.

Pocas personas, fuera del dominio de la ciencia, se han dado cuenta de la importancia de los trabajos realizados el 31 de agosto, respecto a las diversas intentonas de comunicación con Marte.

No obstante el tiempo trascurrido desde entonces, poco es lo que se sabe del resultado, prosiguiendo aun las investigaciones.

Entre los diversos medios adoptados figura el de Mr. H. Gernsback, director de la revista Science and Invention, quien colocó en la forma que muestra el grabado grupos de poderosos proyectores de luz, colocados en diez grupos de cien proyectores cada uno, a quinientos pis un grupo de otro.

Por este medio, el señor Gernsback esperaba poder señalar a Marte, por el sistema de trasmisión de sonidos por medio de haces de luz.

El principio en que se basa esto, es conocido. Herr Rumer, en Alemania, consiguió enviar una conversación por medio de rayos luminosos hasta una distancia de cien millas, que es la mayor distancia que puede hacerse, ya que los rayos de luz no siguen la curvatura de la tierra, sino que son rectos.

Existen varios métodos para impresionar el sonido en un rayo de luz, de los cuales el mejor parece ser el de modular la voz por medio de un micrófono, la corriente fluyendo en los carbones de los poderosos proyectores. El señor Gernsback, que adoptó este método, cree que no se necesitan más de 1000 de estos proyectores para comunicarse con Marte, si estos son colocados en algún elevado pico de montaña. Y si estas luces se colocan en la forma que él lo hizo, y que ilustra el grabado, será lo suficiente para producir sobre la Tierra, observando desde Marte, un pequeño espacio iluminado fácilmente distinguible.

El observador, en Marte, que observe la Tierra por medio de un super-telescopio, podrá observar a la vez un débil punto iluminado. Y si coloca en su telescopio una foto-eléctrica u otra celdilla sensible a la luz, conectada a un audión amplificador, oirá el sonido con toda fidelidad y claramente.

Fabre el virgiliano

Por E. ORTEGA y GASSET

Cada día que pasa se acrecienta la gran figura de Fabre, el genial descubridor de esas vidas ínfimas y herméticas de los insectos. Ha sido tan sutil el espíritu de este hombre, dedicado a efectuar una labor de finísima observación, que se ha convertido en un bisturí, capaz de realizar la disección del alma de las mariposas y de los saltamontes, de la cigarra y del grillo, del alacrán, cuyos trágicos amores espeluznan y la manta religiosa, cuya ferocidad hace empalidecer a la del tigre. Ha desdeñado las prácticas de vulgar anatomía de esos pequeños seres, para estudiar su vida, su animidad, su dinamismo, diremos, para que la palabra alma, aplicada a esos animalitos, no parezca excesiva a algunos. Pactaremos así con muchos hombres en los que el orgullo y no la ciencia les hace suponer que el alma es un patrimonio exclusivo de la humanidad. Para esa vanidad de los bípedos implumes escribía Voltaire la delicada ironía, estableciendo la suposición de que si los pavos reales pudieran terciar en filosóficas contiendas, no sólo afirmarían que tenían alma sino que la colocarían en su cola, expansión policroma de este petulante animal barroco y chillón.

J. H. Fabre es, sin duda, una de las más espléndidas figuras contemporáneas de Francia. De aquella con que se jalonan a través de los siglos las energías intelectuales de esta raza inteligente. Esa confluencia de la ciencia con el arte, diríamos mejor, del contenido científico con un marco pintoresco y atractivo, constituye el secreto de muchas victorias del espíritu francés.

Hace pocos días se ha inaugurado en Serignam una bella estatua de este hombre eminente, que a los 92 años se extinguía rodeado de gloria y envuelto en la belleza de su campo meridional, que había cultivado centímetro a centímetro, para extraer de él secretos mínimos y delicados. Esta circunstancia y la de haberse verificado otro homenaje aún más en armonía con la difusión y honor de su nombre, — la publicación de una edición completa de sus "Recuerdos entomológicos" — ha renovado la actualidad de un nombre, que ciertamente ha de conservarse en la memoria y en la admiración de las gentes durante largo tiempo.

Para nosotros es Henri Fabre, antes que un científico un artista. Y no porque neguemos el valor de su sabiduría. Pero ésta, con toda su aspiración hacia los valores absolutos, con todos sus golpes de pico para llegar a la médula de los problemas, es obligadamente, por la limitación humana, de un fondo variable y cambiante. De aquellas verdades que un gran esfuerzo de ingenio lograra, quedará casi sola ante la admiración del porvenir, la demostración de esa capacidad de ingenio. Las verdades habrán dejado de serlo en su gran mayoría. La forma estética, en cambio, cuando escala perfecciones a un tiempo clásicas y originales permanece indefinidamente sin perder nada de su gracia.

Tal es el destino de los "Recuerdos entomológicos" y de las demás obras extracto de aquellos, "Los insectos", "El instinto", "Los auxiliares", que con fines de mayor aproximación a los grandes públicos, ha escrito la laboriosa pluma del anciano provenzal.

Hemos de advertir, sin embargo, que la ciencia de Fabre está constituída con los más sólidos materiales. Es un descubridor que ha hecho sólo un camino. No procede de las amplias carreteras dogmáticas, sino de los vericuetos del autodidacta. Su peregrinación solitaria en busca de la verdad le ha hecho negar la ciencia clásica, para forjarse un directo conocimiento experimental. Ha cerrado los libros en los que podía lograr fáciles verdades, pero acaso inoculadas por el microbio del prejuicio. Se ha puesto a interrogar a los insectos.

Podríamos decir que sus investigaciones son una serie de interviús con ellos.

Muchos periodistas realizan una labor no menos improba cuando inquieren el pensamiento político de algunos personajes.

Asistir a sus experiencias a través de su encantador relato tiene tanto atractivo como leer las aventuras de un cazador en la selva. Mucho más, porque son cacerías más delicadas e ingeniosas. Imagináos la emoción de la espera, del acecho en algunos de sus episodios experimentales. Nunca el más audaz cazador de leones gozó de otra superior. Veamos alguna al azar.

Terminaba un día del mes de mayo, con ese morir dulce y bellísimo que ingran los atardeceres de Provenza, en la primavera. Fabre había colocado bajo una campana de tela metálica una gran mariposa de la especie más grande que se conoce en Europa, llamada "gran paon", en cuyas alas se mezclan el blanco, el negro, el castaño y el rojo amaranto.

El raro capullo de donde había salido aquella flor viva, se lo había encontrado uno de sus pequeños colaboradores, un niño que le traía al mismo tiempo frutas de su huerto para vendérselas. El naturalista esperaba pacientemente.

La noche se hace por completo, y en la casa, de costumbres campesinas, se acuesta todo el mundo. Se preparaba, sin embargo, una velada memorable, la que él llamará, como un fasto de su vida, "la noche del gran paon".

Dejémosle la palabra en la que alienta un suave entusiasmo intraducible. "Hacia las nueve de la noche, gran ruido en la habitación vecina a la mía. A medio vestir, Pablito (su hijo) va, viene, corre, salta, tira las sillas como enloquecido. Me oigo llamar. Ven de prisa — clama, — ven a ver estas mariposas grandes como pájaros. El cuarto está lleno".

En efecto, en numerosa invasión, los pintados y espléndidos amadores venían desde muy lejos, conducidos por su misterioso instinto, en medio de la obscuridad de la noche, buscando a aquella tierna doncella que Fabre tenía aprisionada.

En el capítulo XIV de su volumen "Moeurs des insectes", puede el curioso lector encontrar todos los detalles de esos incidentes, en que la belleza virgiliana, el sentido de amor estético al campo nativo vibran como entonaciones que son a un tiempo sencillas y encantadoras.

Esta es la genialidad de Fabre, la de haberse erigido como un originalísimo poeta de la tierra, a la que ha sabido mirar con los ojos de una mariposa o con los de una cigarra o con los de un saltamonte. ¿Cabe mayor originalidad conseguida al mismo tiempo sin afectación, que habría destruído el atractivo, que la de haber sabido infundirse dentro de esos minúsculos organismos y habernos traducido sus sensaciones?

Recientemente ha publicado un libro sobre Fabre, M. Marcel Coulon, cuyo sentido para evitar errores al público selecto, es conveniente rectificar.

El ardor del panegirista le lleva a desdeñar el insuperable valor artístico de la obra de Fabre y a colocar en primer término sus resultados científicos. Llega a sostener que ha matado al transformismo...

Como dice M. Paul Souday, en un luminoso folletín que publica en "Le Temps", las ideas científicas que Fabre ha matado, gozan de buena salud. El excesivo celo del discípulo, empaña la gloria del maestro, con esa equivocada visión.

Las teorías evolutivas, fundadas en las radicales bases del sentido común tan no son atacables en su substancia, que el mismo Fabre, que se declara enemigo de ellas, les da muchas veces cabida en sus observaciones, y podríamos decir que es transformista de la misma manera que el burgués gentilhombre de Moliére hablaba en prosa sin saberlo. Sin perjuicio de admirar la paciente labor de sabiduría de Fabre, en los descubrimientos sobre las costumbres de los insectos, admiremos en él, sobre todo, al observador, de mirada minuciosa que sabe expresarse con un arte inimitable, pintando con finas pinceladas las bellezas de los seres creados.

Recordemos los hechos más notables de la historia nacional

LO QUE SUCEDIO EL DIA 17 DE DICIEMBRE

1810—El general Belgrano declara roto el armisticio que pactó con el jefe paraguayo Thompson.

1840—El gobierno concede una medalla a los vencedores en "Sauce Grande".

1851—El general Lucio Mansilla defiende valerosamente, aunque sin éxito, el paso del "Tonelero" contra la escuadra del Brasil.

Varios entretenimientos fáciles para los niños

MARRO DE CADENA

Se traza una línea en el suelo; a un lado se coloca el "eslabón" y al otro los demás jugadores, desparramados a voluntad. El eslabón grita: "¡Salgo! a la una, a las dos y a las... tres!"; y persigue a los jugadores, y al que toca se lo lleva a la raya. Con él, de la mano, vuelve a salir después de gritar sencillamente: "Sali" y prenden al que pueden, el cual vuelve con ellos a la raya: vuelven a salir los tres, y así se alarga la cadena poco a poco, haciéndose el juego más animado cuando más larga es; los que la forman no pueden soltarse de las manos y si lo hacen, han de volver a la raya. Además sólo es el eslabón el que puede tocar. La cadena, aun por el extremo opuesto al eslabón, lo más que puede hacer es impedir el paso, hasta que llega el eslabón y toca.

CORRE QUE TE PILLO

Uno de los jugadores hace primero de "marrito" y los otros se esparcen perseguidos por él para alcanzarlos. El alcanzado queda de marrito.

A veces se marca un salvo, esto es, un sitio, árbol, pared, valla, puerta, mientras está en el cual, el jugador no puede ser tocado por el marrito. El salvo es muy útil para cuando el perseguidor está muy fatigado.

En el marrito cruzado, el jugador que cruza corriendo entre el perseguidor y el marrito, libra al perseguirle a él. Cuantas más cruces haya, más animado resulta el juego.

LA MURMURACION

Este juego sirve para demostrar cómo aumenta y varían las noticias cuando corren de boca en boca. El número 1 dice al oído al número 2 una frase no larga. El número 2 se la repite al número 3, añadiéndole un objetivo o un adversario. El número 3, al repetírsela al número 4, le agrega cualquier otra palabra, y cuando llega la frase al último jugador, la repite éste en voz alta, y es pasmoso ver la variación que ha sufrido desde el primero hasta el último.

¿COMO, DONDE Y CUANDO?

Uno de los jugadores debe abandonar el salón mientras los demás eligen una palabra que aquél debe adivinar. Cuando se le manda volver, da principio a la tarea de adivinar la palabra por las contestaciones que cada jugador le dé a estas tres preguntas: "¿Cómo lo quiere usted? ¿Dónde lo quiere usted? ¿Cuándo lo quiere usted?". Suponiendo que la palabra elegida sea una muy corriente, como café o azúcar, pronto la acertará por las respuestas; pero el juego se hace mucho más difícil si se elige una palabra que tenga doble sentido, como bota, por ejemplo, que puede significar el recipiente donde se guarda el vino, o el calzado tan conocido de todos.

El hombre más rico es el económico; e lmás pobre es el avaro.

Un corazón enfermo, sólo puede escuchar a la razón por el órgano del sentimiento.

Tanta falta hace la prudencia para sostenerse en la prosperidad, como la virtud para acomodarse a la desgracia. — **Oxenstiérn.**

¡Elige como cuarto dormitorio la pieza más ventilada y más clara de todas las de tu vivienda!

LOS CUENTOS DEL ABUELO PATAPALO

Hasta los animales tienen casas de invierno y verano

—Tito ha metido la pata en alguna parte, — dije riendo al ver que su bigotudo ocico desaparecía dentro de un ahujero.

—¿Qué te parece que puede ser? — preguntó Perucho.

—No creo que lo podamos saber a menos que él nos lo diga.

Y cuando Tito volvió, le preguntamos que era lo que estaba haciendo con las narices allí.

—¡Oh! — dijo — sólo quería ver si algunos amigos míos habían llegado ya para el invierno.

—Supongo que habrá algunos conejos viviendo allí — me dijo Perucho.

—Yo lo que me pregunto — hice yo — es lo que habrá querido decir con si habían llegado ya para el invierno.

Un día que nos hallábamos ya lejos, muy lejos de aquel lugar, y que había pasado algún tiempo, dijo Tito:

—Allá en las montañas debe estar ahora bastante fresco. Creo que no me importaría tener mi pelo largo ahora.

—Tito. Eres capaz de leer los pensamientos, porque yo eso estaba pensando, y por eso compré esta mañana el pasaje.

—¡Hurra! — gritó Perucho

Retornamos a las montañas, y como anteriormente habíamos estado con gran comodidad en la aldea donde Tito había metido el ocico en la tierra, allí nos fuímos. Quien se acerca a las montañas, no puede menos que desear subir a ellas.

Y una mañana de sol, espléndida, decidimos hacer un poco de ejercicio y subir a la montaña. Poco a poco fuímos trepando, hasta que nos cansamos. Nos sentamos entonces, y luego volvímos a subir. En una de esas, Tito, que siempre andaba dando vueltas de aquí para allá, nos llamó.

—Ven, abuelo — llamó. — Ven a ver una cosa.

Allá fuímos, y, detras de una roca, a la sombra, vimos un ahujero.

—Tendremos que tener cuidado, — advirtió Tito, — porque estos amigos míos son personas muy cortas de genio.

Nos sentamos un poco lejos y esperamos. Al rato, apareció un ocico, y en seguida el cuerpo de un animal que salía del ahujero. Un animalito muy redondo, de piel marrón, seguido de otros cuatro más pequeños. Los más graciosos animalitos que hayáis visto!

—¡Una marmota! — gritó Perucho.

—Eso mismo, — dijo Tito. — El otoño pasado, cuando estuvimos aquí, yo entré en la casa de una marmota, allá abajo, para ver si había venido ya a vivir a su casa de invierno. Pero aún no había. Las marmotas tienen residencia de verano y otra de invierno. En verano, vienen a las montañas, pero regresan al llano, a su casa de invierno, hasta que están seguros de que lo pueden hacer sin miedo, porque todo el mundo ya tiene sus ropas. Tú sabes, abuelo, que hay gente que usa la piel de las marmotas para abrigarse. Así, regresando en pleno invierno, no hay peligro de que [illegible]

PASA UN PRINCIPE...

Por A. de TORMES.

Pasa un príncipe... ¿Quizá el príncipe de lejana tierras, que viene en viaje de instrucción a estrechar lazos de amistad con el Mikado? Quizá ese muchacho alto y un poco desgarbado, a la manera inglesa, siempre dispuesto a montar a caballo, y a caerse y a volver a montar para caerse otra vez; joven intrépido, sonriente; amigo de probar todas las emociones y de vestir los trajes del lejano país que ahora recorren sus ojos. Digna de una estampa antigua, de un aguafuerte, es la fotoolvidada en las páginas de la actualidad.

Pasa el príncipe.. Millares de ojos escrutadores le clavan al pasar. Sonríen las "musmés". Dejan expresar viejos y viejas en su rostro una admiración beatífica. Los niños se le muestran unos a otros con el dedo. Y los más efusivos le saludan agitando su gorra de visera.

Es en las calles de Yokohama, en la mañana clara y rosada, en medio de la espléndida luz de Oriente que alegra los más crueles días invernales. Se ha congregado el pueblo. Se han detenido los tranvías para dejar paso al cortejo, y la multitud muestra el regocijo de la novedad con la más primitiva inocencia.

Es la muchedumbre. Con cara japonesa o con cara europea, es la misma Humanidad gregaria, rebañiega, dispuesta a ilusionarse con el espectáculo de la grandeza y de la dicha ajena. Es el pueblo capaz de los mayores heroísmos y los mayores pánicos.

Pero en este conjunto de figuras, movidas todas, al parecer, por el mismo resorte, encontramos una puerilidad mayor que en las muchedumbres occidentales. Quizá esto no pase de ser una ilusión. Quizá en estos rostros, donde la juventud, por ley de raza, está llamada a agostarse rápidamente, la infancia y la vejez tienen tantos puntos de contacto que no se sabe si el viejo sonríe con la inocencia del niño, o el niño hace la mueca de la experiencia del viejo.

El príncipe — es indudable — ha saludado al pasar. Este gesto de comunicación tan distinta de la recogida solemnidad palatina, en los príncipes de su tierra, ha promovido sin duda esa explosión de refinada ironía que tienen en el país del sol naciente los señores y los plebeyos.

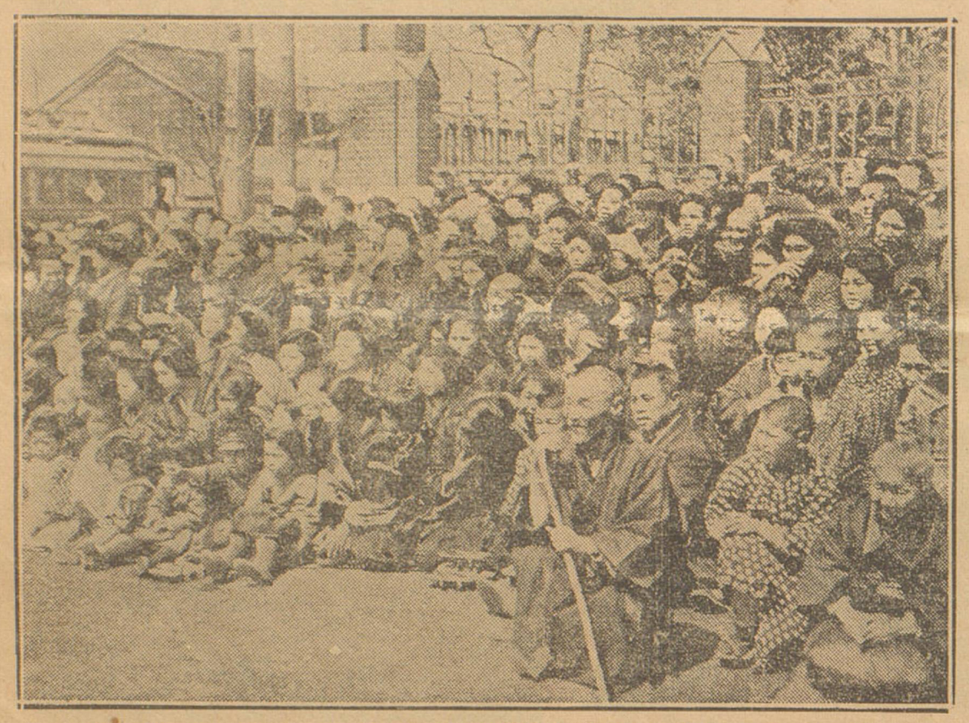
No puede imaginar el hijo de reyes que en este momento, con toda su grandeza, no pasa de ser para la multitud popular sino un juguete. Un juguete resplandeciente y magnífico, venido de otros países con todo el fausto y la pompa de los viajes reales; pero un juguete, al fin, que les sirve para distraer en las calles el ocio de una mañana.

Su vida es tan elemental que estas impresiones callejeras constituyen la salsa de una hora de vagar.

Es muy posible que chicos y grandes al volver a sus trabajos o a sus juegos olviden por completo el espectáculo que acaba de entretenerles. Y por un momento se les ocurrirá comparar la monotonía de su vida con la agitación y variedad de la de este muchacho que corre el mundo para ver tierras y para que le vean a él.

Apenas se darán cuenta de que el príncipe representa a su nación: una gran nación. Más difícil es todavía que perciban claramente la idea de que ellos a su vez representan el pueblo: un gran pueblo. Y se limitan a expresar ingenuamente su momentánea felicidad.

Es el mismo pueblo de donde salieron los héroes de Port-Arthur y de las cien batallas navales y terrestres de la guerra rusojaponesa; los que sacrificaron impasiblemente su vida con la misma sonrisa que asoma ahora en sus rostros infantiles. El mismo pueblo que al acabar los terribles terremotos enterró sus muertos y serenamente comenzó a trabajar para construir sobre las ruinas de la ciudad destruída otra ciudad mejor.



...po de obreros y "musmés" viendo pasar la comitiva del príncipe de Gales a su llegada a Yokohama

LA MODESTIA EN LA MUJER

La modestia es el primero y más sazonado fruto de cuantos puede producir la buena educación.

El principal secreto de la educación no consiste en formar mujeres sabias: debe consistir en formar mujeres modestas.

La modestia ("modus standi, modus in re") es una irtud que tiene saludable aplicación en todos los actos, en todos los estados y en todas as circunstancias de la vida; es el único fondo sobre el cual resaltan con todas sus perfecciones la imagen de la hermosura y la imagen del talento.

La modestia supone bondad y regularidad en los pensamientos y en las acciones: es el amor de todo lo conveniente y verdadero; es a humanidad, la caridad, la justicia: prescindamos de la modestia, y habremos franqueado la entrada a los vicios y la salida a las virtudes.

Consecuenci inmeliata de la modestia es el aprecio de los merecimientos ajenos y el menosprecio de los propios: así que la modestia puede considerarse como un anteojo del alma, de tal manera dispuesto, que abulta os objetos distantes y hace casi imperceptibles los más próximos.

Sin embargo, este defecto es meramente óptico; pues la verdaderav modestia, que al parecer achica a los grandes, engranlece realmente a los pequeños.

La modestia da realce y dignidad a un semblante varonil; pero es de mayor precio si se retrata en una mirada tranquila y honesta, es una boca por donde vaga la sonrisa de la inocencia, y en unas mejillas que tiñe el carmín infalsificable del pudor.

La modestia, que en los hombres brota de la educación, en las mujeres brota del instinto.

Si el amor es el milagrado de la civilización, la modestia es el miagro de la sociedad.

Contra la modestia de los hombres conspiran los otros hombres; contra la modestia de las mujeres conspiran los defectos de otras mujeres y la adulación de los hombres.

La llamada galantería es el mar donde naufraga de ordinario la modestia, poniendo en grave riesgo la honestidad; las lisonjas indiscretas son disparos de bala rasa que destruyen la amable ignorancia en que descansa aquella virtud.

Para que así no suceda, es preciso que la modestia se considere como un producto de la organización: en este caso es a las mujeres lo que el valor de los hombres: un triunfo continuo.

La modestia no es la humillación; pero está tocando con la "humildad".

La modestia no es el velo de la inacción y el pretexto de la pereza: hay circunstancias en que es lícito "vencer" la modestia; "perderla", nunca.

Cuentan los mitologistas que esignado en el Olimpo el lugar que había de tener cada pasión y cada virtud, quedó "desalojada" la modestia; y como es quejarse nate el padre de los dioses, "tú, le dijo, vivirás con todas; a todas acompañarás".

Despréndese de esta fábula que, si no era generalmente practicada, era a lo menos estimada la modestia entre los pueblos de la antigedad.

Hoy que la modestia brilla esclarecida por el rayo de luz del cristianismo, tiene mayores títulos a la estimación: la modestia está tocando con la "humildad"; y la humildad es una gran virtud, virtud que prepara el alma para todas las virtudes.

La belleza puede producir admiración. La irtuvd es el único germeu vigoroso de la simpatía.

Y la modestia es una ivrtud; y la simpatía es la magnífica puetada del amor

El amor sin la modestia es fuego que puede abrasar y desaparecer: el amor acompañado de la modestia es fuego que vivifica y nunca desaparece.

La modestia de las mujeres, ¿es el disimulo?

El moderno escepticismo ha sentado esta horrible máxima: el mundo es un Carnaval perpetuo; el vicio se disfraza de virtud, el egoísmo de desinterés, la perfidia de lealtad, el orgullo de modestia.

Para el moderno escepticismo, la modestia es el velo de la vanidad y de la altanería.

Pero esa filosofía de los escépticos es el vasto comentario de todas las verdades y aun de todas las alusiones; en su recinto crece sólo la planta sombría de la negación.

En medio del camino que separa la evrdad de la mentira, se encuentra el disimulo; el disimulo toca, pues, la frontera de la mentira, y la modestia es la verdad.

En el momento en que no sea verdad la modestia, degenera en hipocresía.

En el momento en que una mujer modesta sabe lo que es, deja de serlo.

La modestia afectada es la más intencional de todas las vanidades, siquiera sea, como dice un autor, la más decente de todas las mentiras.

Hay modestia de las palabras y modestia del corazón: la primera es "arte"; la segunda "ivrtud".

No hay nada más orgulloso que la afabilidad del orgullo.

Un escritor lo ha consignado, y a fe que es un gran verdad.

El orgullo que habla el lenguaje de la modestia, o "se burla" al humillarse, o "se digna" humillarse: lo primero es bajeza; lo segundo insulto

¿Es inmodestia la alabanza propia?

Así lo cree el vulgo; pero no así: la modestia supone un vicio del espíritu; y la alabanza propia supone simplemente una debilidad del cerebro.

La modestia de las mujeres, ¿es la reserva?

No lo es; pero se le parece mucho.

La reserva puede considerarse como una piedra miliaria que mira a dos caminos: en un lado tiene escrita esta palabra: "desconfianza"; en el lado opuesto tiene escrita esta otra: "prudencia".

Entre la reserva y la mentira, optamos por la reserva.

No opinaba lord Byron de esta suerte: mientras las mujeres con tanta gracia, decía, que nada les está mejor que la mentira.

Lord Byron era un gran poeta satírico.

La reserav tiene puntos de contacto con la "desconfianza".

Adviértase que la "desconfianza" puede entenderse o de sí propio o de los demás.

La reserva que en efecto se parece a la modestia, es la que resulta de la desconfianza de sí propio.

La reserva más mezquinamente orgullosa es la que se funda e nla "desconfianza" respecto a los demás.

Entre todos los defectos que pueden atribuirse a la mujer, ninguno nos sorprende menos que esa reserva mezquinamente orgullosa.

La mujer calla, o tal vez finge, porque desconfía; no debemos los hombres entrar en la indagación de por qué desconfía: sería tirar piedras a nuestro tejado, y es de idrvio.

Como dice perfectamente Bernardino de Saint Pierre, las mujeres son falsas en los países donde los hombres son tiranos.

No es tan clara esta otra máxima, cuyo autor ignorante: "La mujer finge más que miente; el hombre miente más que finge".

Para nosotros, el hombre y la mujer mienten lo que fingen, y fingen lo que mienten.

Hay, si nembargo, esta diferencia: la mujer "finge" alguna vez que da crédito a la pasión que el hombre le "miente"; pero el hombre "miente" con más frecuencia que corresponde a la pasión que la mujer le "finge".

La reserva tiene puntos de contacto con la "prudencia": por este camino se llega antes a la modestia que por la "desconfianza"; no porque sea más corto, sino porque es más llano y expedito.

Concluyamos.

La modestia no puede consistir nunca en la mentira, ni aun en la mentira de los propios merecimientos.

Esa mentira está muy cerca de la vanidad.

La vanidad, ha dicho Fontenelle, es el amor propio al descubierto, como la modestia suele ser el amor propio que se esconde.

La modestia no es la afectación de la humildad, de esa humildad soberbia, mentira insigne que engaña a los hombres y quiere engañar a Dios.

La modestia no es el disimulo, disfraz de encontrados sentimientos; pena que sonríe, o placer que llora.

La modestia no es la reserva, especie de piedra miliaria que mira por opuestos lados a la desconfinaza y a la pruedencia.

He aquí la modestia explicada en muy sencillas palabras, por un gran santo y asceta ya citado:

"Si bajáis los ojos, humillad también el espíritu; cuando mostréis querer el último lugar desadlo de corazón".

La venganza

Por Henri Louvernois

Entró Albertina. En su rostro había huellas de lágrimas.

—¿Qué tiene usted? — le preguntó su ama, la señora de Crabotte.

—Nada que decir a la señora — respondió la doncella; — que el señor me proporciona muchos disgustos y que prefiero marcharme. Un hombre como el señor es capaz de hacer odioso el matrimonio. Oir decir a cada momento que no se limpia, cuando no se hace otra cosa durante todo el día... eso no hay quien sea capaz de soportarlo. Además, debo decir a la señora....

—¿Qué?

—Es difícil.... pero las mujeres debemos ayudarnos. Y lo que tenía que decir es.... que el señor engaña a la señora.

—¡Cállese usted!

—Me callaré; pero antes diré a la señora que la amiga del señor se llama la señora de Brévailles, y que él la ve los miércoles y sábados. Mañana es miércoles: la señora no tiene más que observar y se convencerá de su infortunio, como se dice. Ruego a la señora me perdone por no habérselo dicho antes; pero no me atrevía. Me he enterado de todo por una dependienta que les lleva quesitos de crema los días que se ven. Y es más: para burlarse del señor, en cierto sentido, le llaman Isidoro, en vez de Eugenio.

Cuando Crebotte volvió a su casa por la noche, se encontró que no había criada y que su mujer no hablaba una sola palabra.

—¿Qué te pasa, Alicia? ¿Estás mala?

—No, Isidoro.

—¿Por qué, Isidoro?

—Una idea que me ha dado de llamarte así.

—Estás idiota, o estás loca, o las dos cosas a la vez.

Dicho esto se puso furioso, porque la cena no estaba a su gusto, y se acostó rabiando. Era un hombre gordo, rubio y calvo, semejante a esos niños obesos que vemos retratados chupándose el dedo. En todas partes encantaba por su amabilidad y cortesía: en casa era gruñón y tiránico.

—¡Qué calvario! — pensaba la señora de Crabotte. — ¡No basta con tener que soportar un marido imbécil; es preciso soportar además que me engañe y me ponga en ridículo!

Como siempre que se enfadaban, la señora de Crabotte se decidió a pasar la noche tendida en el sofá del comedor. Allí reflexionó largamente, y por la mañana decidió entregarse a la casualidad, a la inspiración del momento. No quería vengarse por medios ilícitos; era honrada, y gozaba de ese don encantador de la ironía que preserva de las soluciones extremas. ¿Irse? Amaba demasiado su casita, que había arreglado con cariño.

Por otra parte, el flagrante delito se le aparecía cómico o fúnebre, y quería mantenerse a igual distancia del vodevil que del melodrama, en esas regiones medias en que se complacen las almas apacibles. Entró en la alcoba. El señor Crabotte estaba todavía en el lecho.

—¿No te levantas?

—Tengo puesto el termómetro — dijo con voz doliente.

—¿Estás enfermo?

—Por culpa tuya.... Parece que me clavan cuchillos en la garganta .. Me acosté sudando, y, por lo visto, me he enfriado.

—Entonces será alguna angina

—¿Una angina? ¡Es horrible!

—Horrible, ¿por qué?

—Con lo grueso que ya estoy, una angina es una cosa muy grave Mira el termómetro ya no puedo moverme.

Cuando Eugenio supo que el termómetro marcaba cuarenta grados y dos décimos, estuvo a punto de desmayarse, y rogó a su mujer que corriese inmediatamente a buscar al médico.

Este reconoció al enfermo, extendió una receta y en el recibimiento dijo a la señora de Crabotte:

—Su marido es demasiado impresionable. Tranquilícelo usted; dentro de tres días estará curado.

Alicia pensó: "Hoy es miércoles y no podrá ir a la casa de la señora de Brévailles. Tendrá que avisarle. ¿Cómo? Se nos ha ido la criada Lo tengo en mi poder."

Cuando había entrado con el doctor había visto a Eugenio esconder precipitadamente debajo de la almohada un sobre. La señora de Crabotte sonrió. Se le había ocurrido castigar al infiel con su cobardía. Fingiendo una gran inquietud, volvió al lado de su marido. Este la interrogó:

—¿Qué te ocurre? Has hablado mucho con el médico. ¿Qué te ha dicho?

—Eugenio — le contestó — tienes que estarte muy tranquilo en la cama.... Somos amigos, ¿verdad .... Pues, si tienes algún encargo que hacer.... alguna cita que aplazar.... ¿Me entiendes? Alguien a quien avisar, dame la carta y yo haré que la lleve la portera.

—¡Ah! ¡Dios mío! — exclamó, lleno de espanto, el señor Crabotte. — ¡Estoy perdido! ¡Cuando tú, tan celosa, me hablas de esa manera, es que estoy en peligro de muerte! ¡El médico!... ¡Dios mío!... ¡Que venga el médico!.... ¡Me muero!... ¡Me...!

—¡La carta!

—¡Qué me importa a mí la carta! ¡Mira lo que hago con ella! ¡Dios mío me voy a morir!

La señora de Crabotte no era mala y se creyó bastante vengada. Además, su cólera había desaparecido y sólo le quedaban unos grandes deseos de reir, y al mismo tiempo un poco de piedad por aquel hombre tan grandón, que temblaba de miedo como un niño. Le dijo:

—¿Qué tonterías estás diciendo? El doctor me ha dicho que sólo tienes unas anginas benignas. La prueba de que no tienes nada es que no piensa volver. Dos días haciendo gárgaras y podrás ya salir a la calle.

—¿Lo juras?

—Te lo juro.

El señor Crabotte suspiró con fuerza, como hombre que recobra la vida. Acarició con la mano la carta, que había arrugado en un momento de desesperación, y dijo:

—Anda, dile a la portera que suba enseguida. Es para un recado urgente.

Henri Louvernois.

Siluetas de la elegancia actual

He aquí un novedoso y elegante vestido, cuyo material es kasha en un lindísimo rojo terracota. Lleva al frente un lindo motivo en pliegues, siendo el adorno que lleva a la izquierda de organdí blanca. El ancho cinturón de gamuza es color marrón, que está haciéndose cada día más popular.

Ensayo de carrocería articulada

Las carrocerías, y especialmente las carrocerías cerradas, sufren mucho por los malos caminos (y los nuestros no son en realidad muy recomendables; las junturas toman juego y las portezuelas cierran mal o dejan de cerrar.

Como las carreteras malas son inevitables, es preciso queel coche moderno se adapte, en lo posible, a la circulación rápida por malos caminos, y que pueda afrontar los baches sin que sufran el mecanismo, la carrocería y los ocupantes.

En los coches actuales, la carrocería es más vulnerable que el mecanismo, y a ella se dedica este estudio.

Todas las desnivelaciones son transmitidas al chasis y de éste a la caja rígida, con los consiguientes inconvenientes. Se ha pensado en hacer el chassis indeformable, pero la completa solución de esta exigencia es bastante difícil de conseguir y lleva un aumento del peso.

Generalmente, se ha preferido dejar al chassis plena libertad de deformarse, y los órganos del mecanismo son suspendidos en tre puntos, a veces hasta por medio de verdaderas articulaciones.

Esta deformabilidad, como fácilmente se comprenderá, no es lo más indicado para facilitar la correcta construcción de una carrocería. Ello obliga a construir cajas lo más sólidas posibles, y de ello resulta su mayor peso y su costo más elevado. Se ha ensayado con éxito, por cierto, una nueva carrocería articulada sobre el chassis e independiente de los largueros.

La caja no difiere en nada de las comunes, estribando toda la diferencia en la forma en que está montada sobre el chassis. Aunque este sistema puede ser aplicado a cualquier carrocería, es más indicado para coches cerrados, cada vez en mayor boga, y para los cuales, los inconvenientes que apuntamos son más acentuados.

La originalidad de la forma en que está montada esta carrocería, radica en dos puntos: la caja se halla sólidamente unida al chassis y forma bloque con él; sin embargo, es independiente de los largueros y sus deformaciones no tienen ningún efecto hacia ella.

La primera condición es realizada por medios absolutamente mecánicos: la caja tiene en sus extremidades, y más o menos al medio, tres travesaños que se articulan en su centro y que corresponden a otros tres travesaños fijados en el chassis. Entre ambos, un fuerte bulón con engrasador asegura la unión. Los travesaños se colocan teniendo en cuenta la ubicación de los mecanismos del chasis si se hallan colocados convenientemente.

La segunda condición se obtiene por medios no más complicados: los travesaños de la caja descansan en los largueros por intermedio de grupos de resortes a espiral que crean la unión elástica. Estos resortes, que alcanzan a cuatro por grupo, se apoyan en un patín articulado en su centro sobre un eje solitario de un estribo que abraza el larguero.

Entre la caja oscilante y el capot fijo, ha sido indispensable prever una unión elástica. Ella está constituida de una banda de goma de un centímetro de espesor. La unión es perfecta y el espesor del caucho impide todo deterioro.

El coche con que se hicieron los experimentos, recorrió varios millares de kilómetros, por caminos muy malos, después delo cual no era perceptible el menor juego; las portezuelas cerraban normalmente, y no vibraban al estar el automóvil en marcha, y el silencio de la caja era absoluto, no percibiéndose el menor rumor.

Otra ventaja de esta carrería es la comodidad de los pasajeros. Se viaja por caminos malos, sin sacudidas, notándose una gran diferencia con los coches de carrocería rígidamente unida al chassis.

Se trata en realidad de un nuevo sistema de amortiguador.

La oruga del capullo del algodón

Se puede distinguir de la lagarta rosada, por su mayor tamaño y por su color variable, del verdoso al marrón claro y, a veces, negruzco. Los capullos se encuentran agusanados o taladrados y se pudren; destruye los capullos que invade.

Pasa el invierno en estado de crisálida, en la tierra. La mariposa aparece en primavera y deposita sus huevos sobre la planta. Hay de cuatro a seis generaciones anuales, siendo la cuarta la que más afecta al algodonero.

Las larvas recién nacidas se nutren, al principio, de las hojas, pero pronto abandonan éstas para penetrar en los capullos.

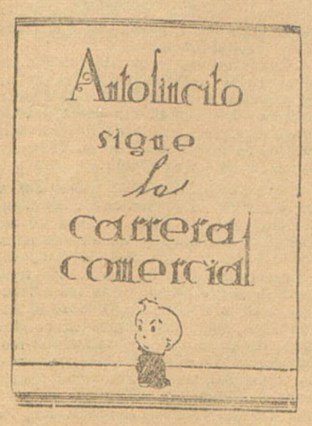
Para el tratamiento primaveral se emplea el verde de París o las sales arsénicas para la destrucción de la isoca del algodonero, destruye las larvas cuando recién nacen y antes de que penetren en los capullos.

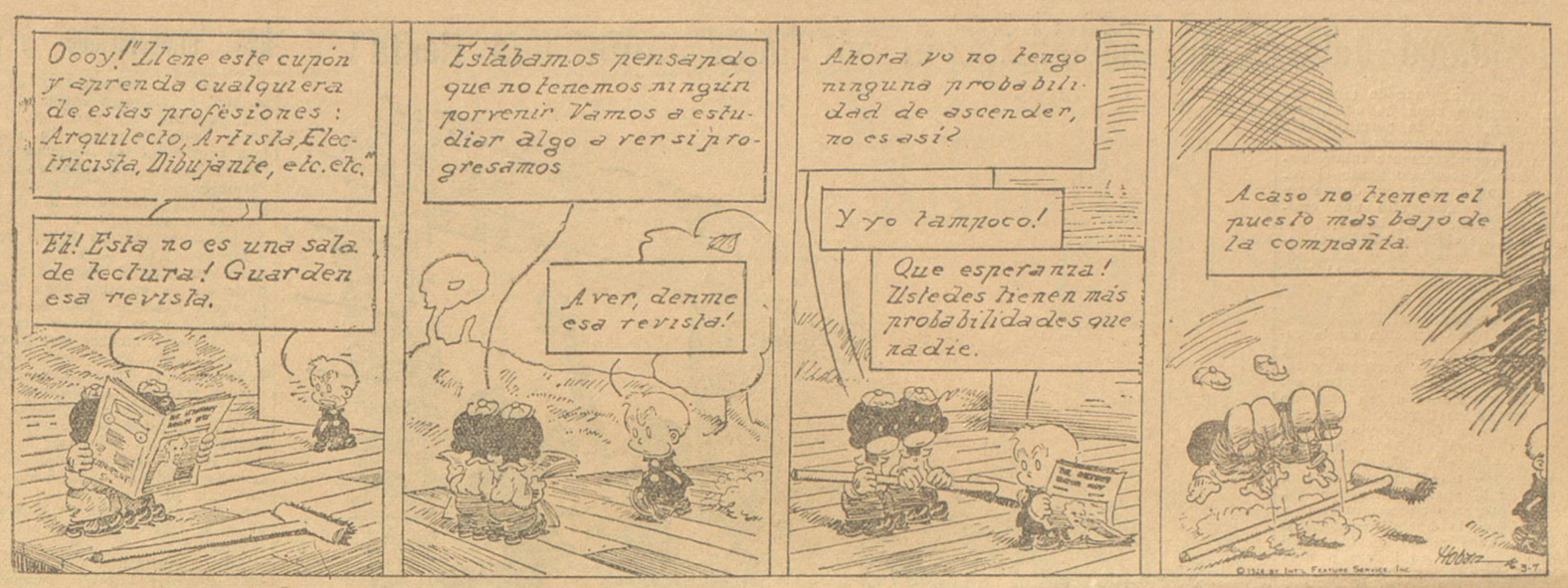
Generalmente, dos aplicaciones serán suficientes. La primera cuando los huevos empiezan a eclosionar y la segunda una semana después. Es preferible aplicarlas por la mañana, cuando el rocío aun no ha desaparecido del follaje.

Se pueden atraer las mariposas, sembrando hileras de maíz entre la plantación de algodón. Ellas depositan sus huevos de preferencia sobre las barbas de las espigas, dejando libre las plantas de algodón, debiendo destruirse las plantas de maíz, antes de que la isoca se transforme en crisálida.

¿Es Vd. comerciante? ¡Escúchenos!: La propaganda en los periódicos es la base de la realización de los buenos negocios. En Norte América y en los grandes centros comerciales de Europa el comerciante no vacila en hacer *mucha* propaganda.

El dinero con que se paga la reclame es capital que se coloca a corto plazo y a muy buen interés. Haga Vd. *mucha* propaganda en periódicos; llegue Vd. hasta sus posibles clientes anunciando sus artículos y se dará cuenta de la bondad de este consejo. Si no lo hace favorecerá a su competidor, al comerciante inteligente que cuida la reclame.





"Akim", tragicomedia rumana de Víctor Eftimiou

No hay duda de que esta obra rumana tiene un ligero acento mostovita rudo y gorjeante a la par. Los críticos parisienses lo han notado con extrañeza. Y para explicarnos tal fenómeno, uno de ellos, el lsutil Boissy, nos cuenta un cuento que puede muy bien no ser más que un apólogo. "Víctor Eftimiou — nos dice. — comenzó tan temprano a tener fama en su tierra, que la prensa, irritada por esos éxitos casi adolescentes, acabó por censurar con injusta rudeza todo lo que llevaba su firma. Para vengarse de tamaña iniquidad, el poeta perseguido, haciéndosepasar por vencido, anunció que renunciaba a escribir obras originales para consagrarse a traducir novelas y dramas extranjeros. Aquí me es agradable recordar que Eftimiou es, en efecto, el traductor rumano de una novela española titulada "El evangelio del amor..." Pero eso no hace al caso. Lo que nos interesa es saber que una de las piezas que di óal teatro con versiones del ruso tuvo un éxito inmenso. Los cronistas teatrales de Bucarest evocaron, al hablar de ella, las sombras sublimes de Sófocles, de Shakespeare y de Codneille, para explicar las genialidades singulares del original, atribuído a Tchecow. Entonces Eftimiou, con suave socarronería, dijo:

—"Señores, Tchecow soy yo..."

Algo queda en la pieza, sin embargo, que hace pensar en los grandes trágicos eslavos, siempre preocupados de contrastes morales, siempre enamorados de las situaciones simbólicas que revelan las miserias humanas y los deliiros psicológicos. Al levantarse el telón, nos hallamos en presencia de un grupo de mujeres que gimen alrededor de una tumba. Un capataz armado de un látigo dirige ese coro de esclavas encargadas de llorar perennemente la muerte de la castellana del lugar. ¡Era tan buena la señora...! ¡Era tan generosa...! ¡Era, sobre todo, tan rica. .! El intendente Naum, administrador de los bienes señoriales, gasta mucho en el culto de la muerta, obedeciendo las órdenes del príncipe heredero.

—Helo aquí — grita de pronto el coro, abandonando e lcementerio.

Y allí está, en efecto, el efebo inquieto, especie de Hamiet neurasténico, que, divirtiéndose en Petersburgo o en Moscú, guarda siempre en su alma una especie de angustia de lo ignoto, de lo misterioso, de lo inexplicable. De hinojos ante la tumba maternal, solo, sin testigos, comienza a orar, cuando un viejo mendigo entra en la necrópolis y se le acerca.

—¿Qué buscas aquí? — pregunta el príncipe.

El mendigo no contesta.

—¡Ah! — exclama el joven señor — ya adivino a lo que venías. Venías a profanar este mausoleo para robarle las joyas a la muerta. Miserable, ahora mismo vas a pagar tu tentativa sacrílega.

El mendigo, temblando de miedo ante aquella amenaza, inventa una historia extraordinaria.

—Vengo a orar como tú — dice — porque esa mujer fué el único amor de mi vida.

—¿Mi madre?...

—Sí... Y tú eres mi hijo...

La situación, que podría ser melodramática, resulta patética por la atmósfera que la rodea. Además, el autor no se sirve de ella sino para poder colocar al héroe de la obra en el puesto que debe servirle de tinglado moral. Los cuentistas de las "Mil y una noche" no necesitan de ninguno de estos recursos para convertir en rey a un mendigo. En "Sumurum", si no recuerdo mal, hay un anciano que pide limosna a la puerta de la mezquita y que, de pronto, tórnase rico y poderoso. "Estaba escrito", piensan los demás. Y ni se rebelan ni se indignan. Pero entre cristianos no pasa lo mismo. Es preciso algo muy grave para que el miserable se encumbre. Y una vez encumbrado, no es fácil hacer aceptar a los demás su elevación. En el drama de Eftimiou, el príncipe, convencido de que aquel pobre viejo es su padre, lo nombra intendente de sus bienes. Toda la obra está hecha para llegar a este instante, que es el que sirve al autor para hacernos ver el fondo de un corazón de hombre. Mendigo ayer, hoy Akim es tirano, y tirano a la rusa, con fantasías irónicas, con crueldades glaicales. Después de recibir de manos de Naum el látigo que sirve de cetro en su insula Barataria, comienza a calmar a los rebeldes que murmuran contra su advenimiento. Que los que no quieran obedecerle de una manera ciega se marchen. Nadie es indispensable. ¿Tú no estás contento de pasar de amo a criado, orgulloso de Naum? Pues deja el traje que llevas puesto y márchate como viniste, desnudo, descalzo... Y tú, Nitza, ¿tú también gruñes? La puerta del castillo está abierta de par en par... Naum, lejos de desnudarse, va en busca de una botella y de dos copas. Es el mejor vino de la bodega. Akim sonríe y ordena que descorche. Luego mur. mura:

—Pero ¿por qué has traído dos copas? ¿Pensabas acaso beber conmigo? No; tú ya has bebido bastante en tu vida. Yo, en cambio, hace mucho tiempo, mucho tiempo, que no había saboreado una cosa cual esta...

El primero en quien piensa el nuevo tirano es en su colega Axenté, el mendigo que se muere de hambre en el atrio de la iglesia.

—Corre en busca de ese amigo — grita a Nitza; — corre, pues es urgente convidarlo... ¡Figúrate que ayer llevaba ya seis días sin comer!... Tráemelo, pues es un gran hombre; el hombre que tiene la más grande hambre del mundo...

En el momento de sentarse a la mesa llama a Naumen y le invita a que prueeb la sopa.

—Basta — le dice cuando ha tomado la primera cucharada —; lo que quería era saber si mis lacayos, entre los cuales te cuento a tí, no habían echado el veneno para las ratas en la olla. No olvides esta precaución si un día llegas a ser tan poderoso como yo. La raza de los locayos es una raza vil. Además, Naumen, es preciso que te cortes esa cola de vaca que llevas en el labio superior. ¿Dices que es tu bigote y que lo quieres más q ue a tu propia vida? Bueno, entonces córtalo más de prisa. Si no, márchate de aquí, pues no quiero ver colas de vaca en la cara de mis criados... ¡Ah! ¿Comprendes que tengo razón? Muy bien; ya ves que soy un buen amo y que no pido más que cosas justas...

Cuando el mendigo Axenté llega, le hace sentarse a su lado. Los esclavos comienzan a servir los manjares más ricos. Allí hay capones, pichones, lechones. Y Akim como con delicia, murmurando:

—Durante años y años yo no comía mientras los demás comían. Era duro y era cruel. Ahora yo quiero que tú, tú, mi viejo compañero; tú, el hombre más hambriento de Europa, me veas comer a mí sin probar un bocado. La vista debe bastarte. Ya sé que fuiste amable conmigo y que me diste algo de lo tuyo cuando tenías más que yo. Entre mendigos, es natural obrar así. Un poderoso señor no puede hacer lo mismo. Yo no puedo invitar a un miserable a comer conmigo. No puedo invitarlo más que a verme comer y a sentir las dulzuras del hambre...

Hay en este hombre simbólico algo de Falstaf, más bien algo de rey Ubú, algo de grotesco y de enorme, algo de cruel y de bajo, una mezcla de malos sentimientos y de malas palabras, que no carece de grandeza. Se nota que Eftimiou ha querido decirnos:

—Esta es la verdadera imagen de la humanidad.

Pero nos resistimos a aceptar tan amplia generalización, porque vemos que en ese tirano hay algo de fantoche, algo de más allá de la vida, algo que es espantajo inventado y muñeco inflado. Aun en la hora de su muerte, en el momento supremo en que torturado por el miedo del infierno se confiesa de sus pecados, de sus impostu. ras, de sus crímenes, de sus cobardías, de sus embustes, lo trágico en sus labios tiene su ironía inconsciente, con su monstruosidad truculenta.

Tal cual es, sin embargo, no en calidad de retrato, sino de estampa alegórica, casi estoy por decir de caricatura, el personaje de "Akim" es digno de ser acogido en todos los escenarios del mundo con el mismo entusiasmo lleno de extrañeza con que se han acogido en estos últimos años los héroes de Pirandello.

E. GOMEZ CARRILLO.

Los incendios de garages su alarma de crecimiento

Habiendo llamado la atención de la Asociación de Aseguradores, el aumento creciente de los incendios de garages a pesar de las reglamentaciones existentes, por medio de la Jefatura de Policía, se ha hecho una investigación respecto a los producidos durante el año, con el resultado siguiente:

Capital Federal	52
Buenos Aires	30
Rosario	68
Córdoba	32
Tucumán	16
San Juan	8
San Luis	5
La Rioja	3
Entre Ríos	22
Corrientes	19
La Pampa	12
Mendoza	40
Santa Fe	14

En la mayor parte han habido vidas en peligro por recibir serias quemaduras, debido principalmente a que en los altos de los garages vivían familias, que han estado expuestas a las consecuencias del siniestro.

También se ha comprobado que la causa de dichos incendios estriba principalmente en el hecho de que ningún garage limita su stock de nafta a lo establecido por las reglamentaciones, lo que resulta una grave falta.

Como solución de este peligro se señala la conveniencia de difundir el uso de los surtidores públicos para llegar a la supresión total de los stocks de nafta en los garages, que es lo que evitará la producción de incendios en forma tan alarmante.

Ha sido solicitado del Ministro del Interior alguna resolución en ese sentido para evitar la repetición de ésos casos.

¡'AY, QUE SE ME CAE!

Monólogo graciosito por Pedro Muñoz Seca

En Madrid, de noche; en un palacio que arde en fiestas; en una salita amueblada con gusto e iluminada espléndidamente, con puertas en ambas laterales que simulan dar acceso a salones y galerías radiantes de luz...

Si dentro, lejos, una orquesta toca desafinadamente un tango, hará muy bien. Si lo toca afinadamente, hará aún mejor. Se suplica a las orquestas que no toquen ese tango del maestro bonaerense Chito Lombarda, que se titula "Múdate, chacha, que es sábado y va a venir a vernos mi hermano Baldomero..."

Charito, una muchacha muy elegante y muy vestida, entra en escena por la puerta de la izquierda con un papel de música en la mano y andando con una gran dificultad, como si no pudiera doblar la pierna derecha. Viene muy nerviosa, muy apurada, pero procurando disimularlo. Hablando hacia el lateral:

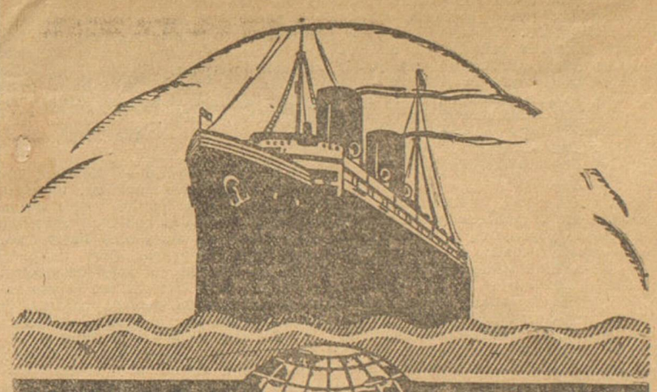
—No, nada: no me sucede nada... ¿Qué cojeo? ¡Por Dios! (Da dos pasos con la pierna tiesa, que casi se cae). ¡Pero si no cojo!... ¡Qué tontería!... ¡Decir que cojeo!... (otros dos pacos agarrándose a un mueble). Vengo a este salón porque necesito estar sola unos minutos. Me han suplicado que cante... esto. y voy a estudiarlo un instante... Gracias... (Haciendo muchas caras y muy dengosa y mimosa). ¡Sí?... ¡Claro!... (Riendo). ¡Jesús!... ¡Por Dios!... Bueno; luego... Sí... Ahora déjeme. Es un ratito muy cortito, muy cortito. Ya ve usted cómo me dejan todos... ¡Huye, qué malo!... Gracias... (Como si le quitaran un gran peso de encima). ¡Ufff!... ¡Ya es hora... ¡Qué hombre tan estúpido! (Da un paso como antes). ¡Ay!... (Aterrada). ¡Ay, que se me cae!... ¡Dios mío, qué horror, qué horror y qué horror!... Bueno; lo que a mí me sucede se le cuenta a los caballeros, y es posible que los caballeros se sonrían; pero se le cuenta a las señoras, y no hay señora que no sienta en la espalda el frío de las grandes angustias. Porque es que... (bajando un poco la voz y temblando de angustia) se me han roto las gomas de los broches que me sujetaban esta media... ¡y me cae la media!... ¡Pero que se me cae! ¡Claro! ¡Como da la casualidad de que las medias son por arriba más anchas que por abajo, porque una también por arriba!... ¡Claro!... Y además como los broches han quedado prendidos en la media y hacen peso, pues... (Mueve la pierna). ¡Ay, que se me cae!...

Cuidado que se lo dije yo a mamá "Mamá, que estas gomas están pasadas". "Mujer, no digas tonterías". "Mamá, por Dios, que yo me apuro muchísimo por todo, y como los marqueses dan este baile en honor mío y todo el mundo va a estar pendiente de mí, si a mí se me cae algo, me va a dar algo, me va a dar algo!... ¡Ay, qué desgracia!... ¡Y es que para las medias tengo yo una pata!... El domingo, al salir de San José, se unió a nosotras Pepito Guzmán, un muchacho muy sinvergüenza, pero muy simpático. Iba yo charlando con él, y Maruja Longoria, que pasaba por la acera de enfrente, cruzó en dos saltos, me dió un beso y me dijo al oído: "Te advierto que vas con un punto espantoso". "Ya lo sé", le contesté yo, y seguí tan campante; porque yo creí que aludía a Pepito; pero la pobre se refería a un tomate de tamaño natural que llevaba yo en la media, aquí en... (Mueve la pierna). ¡Ay, que se me cae!

Pues ayer iba yo por Recoletos andando muy de prisa, porque estaba citada con mamá a las cinco en punto en el te benéfico y eran ya las siete y cuarto, y al pasar junto a uno de los bancos del paseo, oigo que una señora le decía a otro: "Fíjate, qué carrera lleva esa muchacha". Casi estuve por contestarle: "Señora, es que voy de prisa, porque me gusta ser puntual". Pero me callé y seguí con mi carrera... ¡Ya lo creo que seguí con mi carrera!... Una carrera que me cogía desde el tobillo hasta la rótula. ¡También pasé un apuro!... Me unté saliva con el dedo; me hice las tres cruces; le recé los once Padrenuestros a San Prepedigno; pero, nada, me tuve que ir a casa, porque con aquella carrera estaba yo fatigadísima.

Pero ahora, ¿qué hago yo ... ¿Cómo me sujeto la media?... No tengo otro recurso que el del imperdible; porque el pañuelo, no... (Saca un pañuelo muy pequeño). ¿Cómo me hago yo una liga con esto? Yo por ahí tengo mucha..., vamos, mucha... (indicando que está gordita), y ni con tres pañuelos... Lo del refrán: Dios le da pañuelo a quien no tiene narices, y como yo tengo... narices, pues no tengo más pañuelo que este.. No hay más que el imperdible; pero... ¿Cómo me levanto yo la falda?... Digo, y con la de gente que me está mirando. ¡Jesús! (Se seca el sudor). Hasta pinchazo!... A ver si... (Intenta nuevamente el arreglo). No puedo... Sin meter la mano por debajo del traje no puedo... ¡No puedo! (Casi llorando). No puedo... A mí me va a dar algo. ¡Ay, Dios mío!... (Se fija en el papel de música). ¿Eh?... ¡Ay!... (como iluminada). ¡Ya está!... Pero que ya está. ¡El relicario!... El cuplé del relicario!... Esto me da la solución. Porque las cupletistas se arrodillan al cantar la última estrofa..., y eso es lo que yo necesito; hincar una rodilla sin que choque, porque meto la mano, uno la media al tirante con el imperdible y... ya está... (Cantando) Pisa, morena... Pisa con garbo... (Se arrodilla y procura arreglarse la media en la forma que ha dicho). ¡Pisa, morena!... (¡Ah!... ¡Otro pinchazo!...) ¡Pisa, morena!... ¡Ya está! ¡Gracias a Dios!... ¡De primera!... El trabajo que me ha costado. (Se levanta muy contenta). No se me nota nada. Nadie ha notado nada. ¡Qué bien! Nadie se va a dar cuenta de nada. (Hablando hacia el lateral). ¡Ya voy! ¡Ya voy!... (Riendo). Sí. Lo voy a cantar. ¡Ya lo creo!... (Al público). Si quieren ustedes oírme, vengan... Voy a cantar muy mal, pero no me importa Lo principal es que estoy muy contenta porque nadie va a notar nada... Nada... ¡Nada!... (Se vuelve de espaldas para irse, y como resulta que se ha unido con el imperdible el tirante, la media, el traje y el pañuelo, por delante está muy bien, pero por detrás está hecha una verdadera facha. ¡La pobre!...)

En qué forma se ha producido la contracción paralela de las polleras y los anillos de boda



LINEA LLOYD
NORTE ALEMAN
BREMEN

VAPORES ALEMANES
PROXIMAS SADLIAS, LOS MIERCOLES
PARA:
SANTOS, RIO, MADEIRA LISBOA, VIGO, CORUÑA, BILBAO, BOULOGNE Y BREMEN
SIERRA CORDOBA 27 de Diciembre
Lujo, primera y tercera clase
KOLN 7 de Enero
Intermedia y tercera clase
SIERRA VENTANA 14 de Enero
Lujo, primera y tercera clase
CREFELD 21 de Enero
Intermedia y tercera clase
SIERRA MORENA 11 de Febrero
Lujo, primera y tercera clase
INMEJORABLES COMODIDADES EN AMPLIOS Y MODERNOS CAMAROTES
Agencia general en Buenos Aires
324 — Sarmiento — 324 E. ARNOLD.

¡200.000 dólares de indemnización por interrumpir una fiesta!

Vera Latimer, a pesar de tener solamente veintidós años de edad, posee una renta que le permite vivir con absoluta independencia. Sin parientes, vive completamente sola y hace unos meses, deseando pasar el verano fuera de Nueva York, donde reside generalmente, alquiló una casita en Great Neck, Long Island.

En la casa de al lado, residía el señor Henry A. Brooklyn que había adquirido aquella propiedad con el mismo fin con que Vera alquiló la casa lindera.

Desde el mismo día en que la señorita Latimer tomó posesión de la casita, empezó la guerra — entre los dos vecinos. Vera era hermosa y tenía numerosos amigos de ambos sexos. En las reuniones de su casa no faltaban nunca los licores.

Con la llegada de Isabella Briggs, una íntima amiga de Vera, las reuniones se hicieron más frecuentes, más ruidosas y más largas. Fué este el origen de la guerra. El señor Harris había comprado aquella casa, porque el médico le había aconsejado que pasara unos meses de tranquilidad y en Brooklyn no le era posible conseguirla.

Una noche, mientras las muchachas en la casa de al lado celebraban una de sus más largas reuniones, Mr. Harris daba vueltas en su lecho, furioso porque el ruido no le permitía conciliar el sueño. Por fin cansado de esperar la terminación de la fiesta, agotados todos los medios para no escucharla, pegó un salto en la cama, agarró el teléfono y pidió comunicación con el juez de paz.

Este funcionario Egbert L'Cluse, único administrador de justicia de Great Neck, es un viejo alegre y mientras oía por teléfono al iracundo denunciante, trató por los medios a su alcance de calmar a Harris.

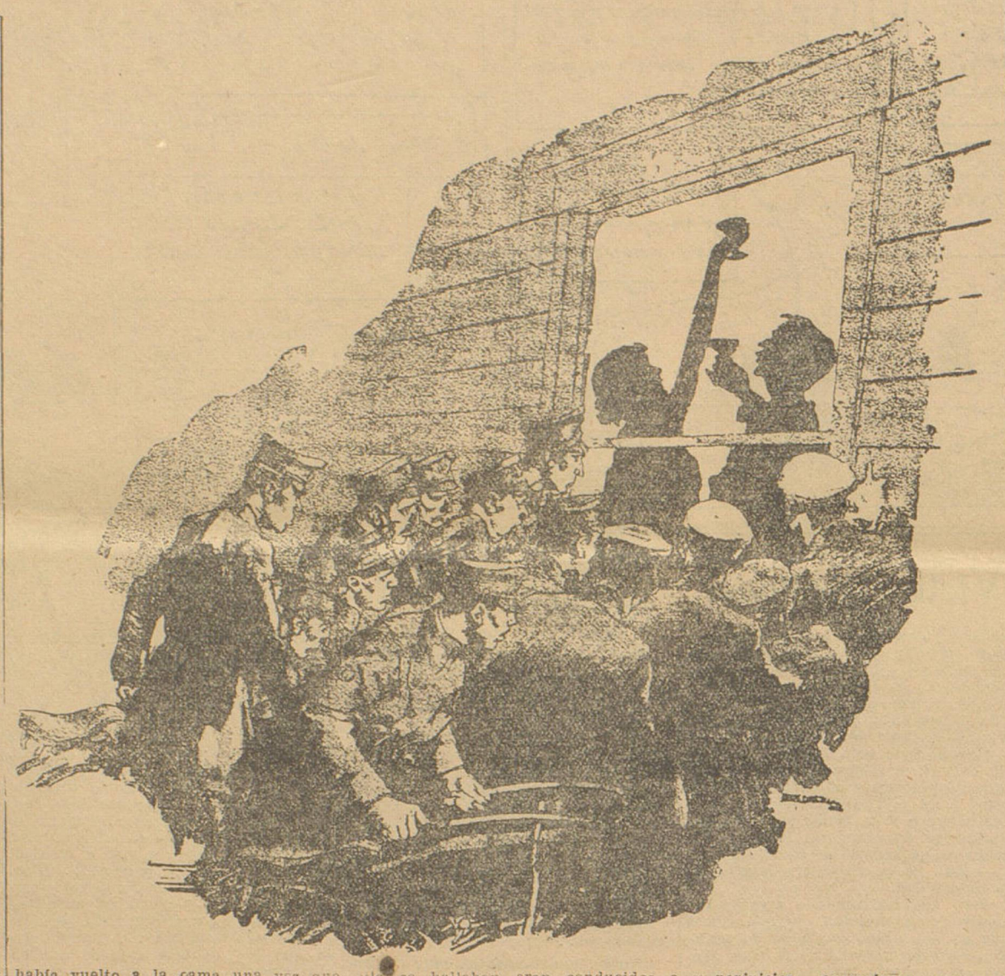
—Esas muchachas me llevarán al manicomio con sus gritos — chillaba Harris.

—¡Son jóvenes, señor Harris! — contestó el juez. — Póngase algodón en los oídos y acuéstese. Mañana iré a verlas para que cesen esos batifondos.

—¡No! —gritó el comerciante.— ¡Si usted no interrumpe esa fiesta ahora mismo lo haré yo!...

Ante aquella actitud, el juez se vistió apresuradamente y corrió a casa de Vera Latimer. Una vez dentro, L'Cluse comprobó que, efectivamente, aquella fiesta era una de las más alegres que había visto en su larga vida. Pero la dueña de casa, sus amigas y amigos lo recibieron con tales muestras de afecto, que, a los pocos minutos el digno y anciano funcionario se había olvidado de la misión que hasta allí lo había llevado y tomaba parte activísima en las diversiones.

Mientras tanto, Mr. Harris, que se había vuelto a la cama una vez que hubo visto al juez entrar en la casa de al lado, esperó un par de horas más y, viendo que aquello continuaba, tomó de nuevo el teléfono y pidió con la comisaría, demandando auxilio.



Catorce agentes del cuerpo de motociclistas acudieron al llamamiento y rodearon la casa de Vera Latimer, espiando por las ventanas las sombras de los que adentro se divertían.

Después de una breve consulta, los agentes irrumpieron en la casa y unos momentos después todos los que en ella se hallaban eran conducidos a la comisaría, donde se multó a los hombres con diez dólares cada uno.

Al día siguiente, las dos amigas Isabella Briggs, detenidas durante toda la noche en un calabozo.

Al día siguiente, los dos amigas fueron puestas en libertad, prohibiéndoseles que celebraran más fiestas como la de la noche anterior. Pero el asunto recién entonces adquirió un carácter serio, porque ambas amigas se presentaron a los tribunales acusando a la policía por ultrajes y daños y perjuicios, acusaciones que a su vez fueron trasladadas a Mr. Harris, verdadero autor del atropello.

Vera Latimer e Isabella Briggs reclaman 200.000 dólares, pues aseguran que el incidente ha perjudicado enormemente su rejutación. Pero aunque pierdan la causa, las muchachas están contentas, porque si antes eran sus fiestas las que quitaban el sueño a Mr Harris, éste, con las molestias judiciales que le asaltan en todo momento, tampoco puede dormir en paz ahora.

Los "atmosféricos" o parásitos en telegrafía sin hilos

La palabra "atmosféricos" es hoy el término oficial para designar los ruidos parásitos que perturba y a menudo hasta paralizan de la manera más caprichosa las recepciones radiotelegráficas o radiotelefónicas. Los "atmosféricos" son hoy uno de los más graves obstáculos al desarrollo de las comunicaciones inalámbricas; se han inventado mil dispositivos más o menos eficaces para suprimir o reducir sus efectos, pero no se podría decir que la cuestión haya sido hasta ahora resuelta. Esto es más difícil porque estos parásitos perturbadores son, por sí mismos muy poco conocidos y hasta ahora mal explicados, habiendo hasta quienes han creído que pueden atribuirse a misteriosos personajes provenientes del planeta Marte.

Una autoridad en materia de telegrafía sin hilos, el señor M. Austin, de la oficina de Standars de Wáshington, ha publicado recientemente en el "Bulletin of The National Research oCuncil", un resumen de lo que hasta ahora se sabe respecto de los "atmosféricos".

Los "atmosféricos", en general, son más violentos durante los meses de verano y especialmente intensos en las regiones tropicales. Su intensidad es gadas eléctricamente y que llegan hasta la antena.

Los retumbos constituyen el tipo más común en las perturbaciones. Se cree generalmente que consisten en trenes de ondas eléctricas muy amortiguadas o aún en pulsaciones aisladas, sin período. Puede existir, sin embargo, en el fenómeno una cierta periocidad, pues a veces se observa que determinadas descargas individuales no son oídas simultáneamente por estaciones sintonizadas sobre diferentes longitudes de onda. Pero estas descargas son tan numerosas y sus frecuencias tan diversas, que forman una espectral de perturbaciones, encontrándose siempre entre ellas un cierto número que molestan una estación receptora sintonizada ha observado que un gran número de estas perturbaciones sentidas por las a una longitud de onda determinada.

Se ignora la causa de los retumbos. Es probable que sean producidos en la parte superior de la atmósfera por reajustes eléctricos.

Los "atmosféricos" más fuertes del tipo de retumbo parece que provienen generalmente de centros bien definidos que a menudo parecen situados sobre regiones montañosas. Es así que se estaciones norteamericanas de la costa del Pacífico, en los Estados de Obregón y de Wáshington, parecen provenir de la dirección del monte Rainier. Se han observado otros centros bien definidos en las montañas del Este de San Francisco y San Diego. Estos centros tienen una fuerza notable; desvariable de un año a otro. Por otra parte, ésta aumenta muy rápidamente con la longitud de la onda ala que se halla sintonizado el aparato receptor; es decir, que las trasmisiones con grandes longitudes de onda, generalmente empleadas en las comunicaciones a largas distancias, son mucho más sensibles a los atmosféricos que las trasmisiones con ondas cortas.

El físico inglés Eccles ha dado una clasificación de los "atmosféricos", según los sonidos que producen en los teléfonos; en ésta se distinguen los chasquidos, los silbidos, los retumbos y las crepitaciones.

Los chasquidos y los silbidos son de importancia relativamente pequeña; los primeros son debidos a relámpagos alejados; los segundos a descargas de polvaredas, de nieve o de lluvias, carpués de su descubrimiento en 1920, su situación no ha cambiado.

Entre las otras causas atribuídas a los retumbos, se pueden citar: las grandes ciudades, sin duda a causa de las corrientes ascendentes de aire caliente que provocan; las nubes de temporal y frentes de zonas de lluvia. En todo caso, se puede afirmar que los retumbos nacen lo más amenudo sobre la tierra firme, pues los buques en el mar libre muy pocas veces experimentan molestias por esta clase de perturbaciones. La intensidad de los retumbos parece tener una relación íntima con la posición del Sol sobre la elíptica. Las estaciones próximas al Ecuador, observan así, cada año, dos máximos bien definidos cuando el Sol pasa por el cénit.

Desde que las perturbaciones provienen de un punto de posición bien determinado y cuya dirección no coincide con la de la estación trasmisora, se puede amenudo eliminarlas en una gran parte y mejorar la recepción utilizando aparatos receptores a recepción dirigida. Desgraciadamente, con frecuencia se notan centros secundarios, tales como nubes locales, macizos montañosos próximos, que arrojan sobre la estación receptora parásitos que provienen de varias direcciones a la vez. Ciertos puntos geográficos gozan, sin embargo, del privilegio de no ser afectados más que por "atmosféricos" que provienen de una dirección bien determinada. Es lo que ocurre en varios puntos de la costa de California en los Estados Unidos; en estos puntos se puede evitar todos los parásitos en las recepciones que provienen desde el océano Pacífico.

La cuarta categoría de perturbaciones es la de las crepitaciones; no es siempre fácil de distinguir los retumbos, aún cuando éstos, en general, comienzan por una crepitación. La crepitación no es seguida de un retumbo.

Las crepitaciones parece que no tuviesen direcciones privilegiadas; en cierto número de observaciones tienden a demostrar que ellas se manifiestan simultáneamente en estaciones muy alejadas unas de otras, por ejemplo, en San Francisco y en Honolulú. Se ha mencionado la hipótesis de que estas perturbaciones podrían ser originadas por explosiones solares, pero sin que presentaran pruebas concluyentes que confirmaran esta afirmación. Las crepitaciones parecen especialmente numerosas los días en que se observan perturbaciones telúricas intensas en las líneas telegráficas y en los cables submarinos.

Antes de terminar su exposición, sir Austin hace resaltar la necesidad, para resolver los problemas planteados por los "atmosféricos", de emprender en todo el mundo una campaña metódica y organizada de observaciones cotidianas, combinándolas con observaciones metereológicas, sismográficas y volcánicas.

Dios y el rey Todolopuedo

Era un rey tan poderoso, que podía en la tierra "casi tanto" como Dios, y tan soberbio, que temblaba de blasfema, ira cuando consideraba "que no podía tanto como Dios..." Hacíase llamar "Todolopuedo", dando a entender a sus felices y orgullosos súbditos que nada había imposible para él; y pensaba del Orbe: "Si no fuera tan pequeño, ¡qué hermoso estrado para mis pies!..."

Este monarca reinaba en uno de aquellos reinos de bruma que jamás serán atrapados por la Historia, toda vez que no estuvieron en la ruta de los sucesos reales, sino a un lado de la misma. Reinos que son como oasis de poesía en el apagado desierto infinito de lo Inexistente.

Una vez, el casi todopoderoso rey, que se hacía nombrar "Tolopuedo", fué atacado y presa de rabiosísimo dolor de muelas, contra el que nada podían ni los sabios doctores del reino ni sus gobernantes, ni sus milicias, ni el propio malhumor real. Con lo que al rey casi omnipotente, antes y más que las dichosas y malditas muelas, le atormentaba la idea de no poder curarse tan simple y vulgar dolor.

—¡Es cosa indignante! — decía, furioso — que yo no pueda curarme el dolor de muelas, cuando podría hacer que toda la tierra dejase de adorar a Dios para adorarme a mí!

Un doctor atrevido propuso al rey:

—Permítame, señor, hacerle una extracción sin importancia, y el dolor cesará. Se lo aseguro!.

Pero el rey se indignó mucho.

—¡Sacamuelas osado! ¿Al rey te atreves, mísero, a proponerle que se deje sacar una muela? — rugió el monarca, con piedras en la voz, que apedreaba — Así se cura el dolor de muelas de cualquier esclavo. Pero a un rey como yo no se le puede sacar una muela como a un miserable.... ¡Que te decapiten inmediatamente!

Y el pobre doctor fué decapitado...

Pero al rey "Todolopuedo" seguían doliéndole las muelas de un modo cada vez más horrible.

Y pensó: "Si Dios quisiera, este dolor espantoso cejaría ya. Pero Dios no quiere, porque, como es mi rival, está empeñado en demostrarme "que puede más que yo..." ¿Qué haría para obligar a Dios a que me librase de este rabioso mal?".

Y tuvo una idea que juzgó salvadora:

—¡Ah! — se dijo — Mandaré encerrar en cárceles húmedas, lóbregas y siniestras a todos los justos de la tierra, y dispondré que sean azotados brutalmente un día y otro día, y otro, hasta que el propio Dios encienda aquél en que cese mi dolor de muelas, y en que, para celebrar tan fausto suceso, mi corazón piadoso conceda la gracia de un total y general indulto.

—De este modo — pensaba el monarca — los justos encarcelados y sometidos a cotidiano y brutal tormento pedirán a Dios que me libre cuanto antes del dolor de muelas, para que el dichoso día de su redención llegue también cuanto antes... Y como Dios ama a los justos, igual que un buen general ama a sus soldados, querrá complacerlos, y, al librarlos de la cárcel y tortura, tendrá que librarme también del dolor de muelas.

Y se leyó en todo el reino la siguiente orden:

"Todos los justos serán encarcelados y sometidos a torturas, para que sufran como sufro yo. Sin embargo, prometo solemnemente indultarlos cuando Dios se digne librarme del terrible mal de muelas que me martiriza. "Vuestro rey y señor Todolopuedo"

Los justos oraban, sin cesar, desde el fondo de todas las cárceles del reino:

—¡Señor, Dios nuestro! ¡Librad al rey de su dolor de muelas, para que el rey nos indulte!.. ¡Señor, Dios nuestro! ¡No os mostréis sordo a las súplicas de los que somos esclavos, aquí en la tierra, de vuestra divina y santa Voluntad!....

Y el rey "Todolopuedo" sonreía, a pesar del dolor de muelas que le atormentaba; y, refiriéndose a los justos, cuya voz el cielo escucha siempre, no se cansaba de decir:

—¡Que pidan! ¡Que pidan!... ¡Que pidan hasta que Dios los oiga y les atienda! Porque el Cielo, para librarles de su mal, tendrá que librarme del mío; mientras las muelas me atormenten no habrá indultos...

Y Dios oyó las súplicas de los soldados de su milicia terrenal, que son los justos.

Y decidió complacerles, como siempre hace con los que creen en su poder absoluto.

Pero no quería complacerles librando al rey "Todolopuedo" del terrible dolor de muelas que padecía, justo castigo a su orgullo, sino que anhelaba complacerles de muy distinto modo, esto es, venciendo y confundiendo al engreído monarca, a fin de que se supiera a ciencia cierta en todo el Orbe que por grande que sea el poder de un rey es siempre menor que el de la Divinidad.

Y dispuso Esta que al casi omnipotente monarca "Todolopuedo" le robase la corona, inesperadamente, el menos sospechoso y más acreditado zascandil del reino. El cual zascandil, una vez en el trono, mandó decapitar al monarca destronado, y, para solemnizar el suceso feliz de su rápida coronación, ordenó que fuesen abiertas todas las cárceles y libertados sus presos.

Como así se hizo, y con lo que Dios libró a los justos de su prisión y tortura, sin necesidad de complacer al soberbio rey "Todolopuedo", que subió al cadalso, hinchado y vendado el carrillo, con dolor de muelas, con dolor de muelas y con dolor de muelas.

Alfonso VIDAL y PLANAS.

Para la buena mesa

Un variado y excelente menú para el almuerzo

CANAPES DE TOMATES

Ingredientes: — 6 rueda de pan alemán, 12 rebanadas muy finas de tomate, 6 sardinas, aceite, huevo, pimienta y sal.

Un huevo cocido duro se pisa en el mortero, hasta volverlo como manteca luego, incorpórese aceite 3 cucharadas, sal y pimienta, deberá quedar como una crema y con ésta se embadurnarán las rebanadas de tomates; por otro lado las ruedas de pan, se doran en la parrilla o al horno, sobre cada una, colocar la rebanada del tomate embadurnado encima una sardina despojada de la piel, luego otra rebanada de tomate y queda pronto para servirse.

POTAJE A LA BURGUESA

Ingredientes: — 1 cucharadita de grasa, 1 id., de cebolla picada, 3 papas medianas, sal, pimienta, ajos, agua, orégano y huevo.

En la grasa fríase la cebolla y cuando empiece a dorarse, alíñese con sal y pimienta entonces agréguese las papas peladas y cortadas en trocitos y una pizca de orégano, fríase ligeramente; báñense después con 2 litros de caldo o agua, y tapado, déjese cocinar las papas; antes que se requezan, incorpóranse 2 cucharadas de manteca; terminada la cocción, vuélquese sobre la sopera que conteendrá un huevo batido.

COSTILLAS DE CORDERO BEBE

Ingredientes: — 6 costillas, 1|4 litro de vino blanco, sal, pimienta, cebollas, ajo, tomates y manteca.

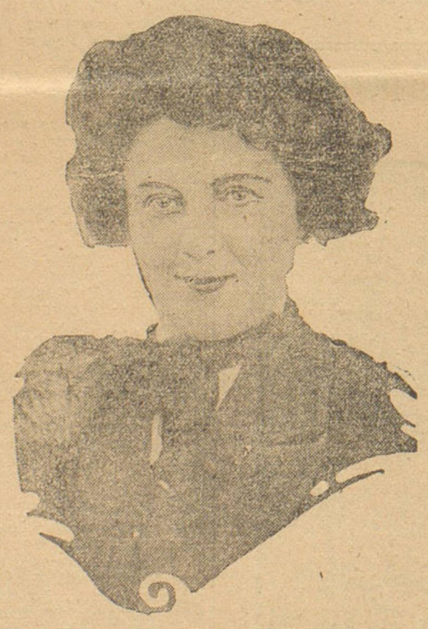
Prepárense las costillitas limpiando bien el hueso hacia la pulpa; désele buena forma redonda y sazonésele con sal y pimienta; por otro lado, se cortan en ruedas delgadas 3 cebollas medianas, otro tanto se hará con 3 tomates grandes despojándolos de película y semillas, luego en una sartén, depositense 1 cucharada de manteca, en cima colóquense unas ruedas de los tomates y cebollas, después instálense las costillitas y sobre éstas se pondrán el resto de tomate y cebollas; otra cucharada de manteca se divide en trocitos y se colocan sobre todo, por último, polvoréense con sal y pimienta y báñese con el vino. Bien tapadas colóquense sobre fuego suave y unos carbones prendidos sobre la tapa, y déjense cocinar durante una hora.

1?lfpiv, etao shrd cmfyp pjppj

TORTA DE MEDIA LIBRA PARA EL TE

Ingredientes: — 6 huevos, media libra de manteca, media libra de azúcar y media libra de harina.

Los huevos se baten; al mismo tiempo en vasija aparte, se baten con la mano el azúcar y la manteca hasta formar una crema muy suave; entonces, sin dejar de batir, se junta todo y luego se junta la harina pasada por tamiz; se bate todo junto 10 minutos más y después se vacía en un molde untado con manteca y se éntra al horno suave hasta que se cocine.



Michael Strange, la conocida novelista, cuyo nombre en la vida privada es señora John Barrymore, pues es casada con el más grande de los trágicos de habla inglesa, acaba de salir para la India, en busca de material para dos novelas que tiene en preparación

¿Cuál prefiere usted?

Este resultó un sabio, y gana tres mil pesos por año...

... y éste resultó campeón de box, y gana trescientos mil o más al año.

HUGO STINNES LINIEN

PROXIMA SALIDA

"HOLM"

27 de DICIEMBRE

CLASE INTERMEDIA — TERCERA CLASE

"General Belgrano"

10 de ENERO de 1925

CLASE INTERMEDIA — Tercera clase en camarotes

TERCERA CLASE

Por informes dirigirse a:

HUGO STINNES Lda. :-: Calle 25 de Mayo 158, B. Aires

IMPORTACIÓN de Carbon de piedra para INDUSTRIA NAVEGACION Y USO DOMESTICO

RIBEREÑA DEL PLATA

MORENO 970 Bs. AIRES — U.T. 5685/7 Avd. — C.T. 3219 Cent.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

EL LUNES RECE-BIRÁ LA CASA DE LA SUERTE DE

Augusto Senatore

Un estuche de billetes de lotería de

DOS MILLONES Y UN MILLON

de navidad

CALLE MENDOZA 517

EDICTO JUDICIAL.

Por: Luis A. Montbrun.

Base: $ 13. 150. 00 M|N.

Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas, de 2a. Nominación Dr. Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia veintidos del entrante mes de Diciembre á las once horas, el martillero nombrado don Luis A. Montbrun, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Rawsón No. 554, los derechos y acciones que á continuación se detallan y como pertenecientes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Popular de San Juan c| Juan A. Zapata." Los derechos y acciones de la referencia se encuentran ubicados en el Departamento de Santa Lucia (4o Sud - Distrito de Alto Sierra), y consisten en dos fracciones de terreno. La Primera se encuentra encerrada dentro de los siguientes limites: NORTE, Calle Pública denominada "La Colonia"; Sub, Linea del F. C. A. del Norte; Este Callejón denominado de la Escuela y Oeste, propiedad de don Luis Doria. Contiene una superficie de ocho hectareas más ó menos siendo cuatro hectareas de viña criolla alambrada, de unos diez años de edad; tres hectareas de potrero, media hectarea de frutales y media hectarea de una viñita nueva. La segunda fracción dista unos quinientos metros al Nor-Este, y la compone un campo inculto que se encuentra encerrado dentro de los siguientes limites: Norte, N. Mangil: Sub, Calle Nueva; Este, propiedad de Francisco Amador y Oeste, un callejón sin nombre y campos de dueños ignorados.- Sup: 40 hectareas más ó menos.

BASE: TRECE MIL CIENTO CINCUENTA PESOS MIN. O SEA EL AVALUO PERICIAL.-

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más señas, ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del Escribano autorizante.

San Juan, Noviembre veinticuatro de 1924.

Heráclides Rufino Secretario.

25|. 11|. 8493|. 12|.

EDICTO.

Señores Herederos de Don Serapio Segundo Obejero.

Por disposición del Señor Juez le Primera Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunripción, Señor Eugenio S. Flores, y por el presente edicto que se publicará durante treinta dias en el Boletin Oficial y un diario de la Provincia, cito, llamo y emplazo á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don Serapio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan á hacerlos valer en forma ante este Juzgado.

Jachal. Setiembre veintisiete de 1924..

Benigno Flores C. Secretario.

19|11|3483|20|12.

EDICTO JUDICIAL.

Por Juan Carlos Ayala P.

Base: Seis Mil Pesos M|N.

Por disposición del Sr. Juez de 1a Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas, de 3a. Nominación Dr José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia diecinueve del entrante mes de Diciembre de once á doce horas, el martillero nombrado, don Juan Carlos Ayala P. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Santa Fé No. 1061 el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio: Banco Comercial c| José Amado. Ejecutivo". Un inmueble ubicado en esta Ciudad, calle General Paz, y ubicado dentro de los siguien tes limites: NORTE, Miguel Amado Zpur y Sud alle Gral. Paz: ESTE, Marcos 2o. Rufino y OESTE, Aurora P. de Rios.

BASE: SEIS MIL PESOS MONEDA NACIONAL.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña, y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del Escribano autorizante Domingo F. Sarmiento Secretario

25|. 11|. 8494|. 12|.

EDICTO JUDICIAL.

Por: Americo A. Bloise.

BASE: $8, 560. 00 m|n

Por disposición del Sr. Juez de la 1a. Instancia , en lo Civil, Comercial y Minas, de 3a. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local. se hace saber: Que el dia veinticuatro del entrante mes de Diciembre, de once á doce horas, el martillero nombrado, don Américo A. Bloise, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio, calle General Acha No. 181. el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio: "Banco Comercial de San Juan c| Castro Padin y Cia". Ejecutivos Un inmueble ubicado en el departamento de Pocito (Rinconada), y encerrado dentro de los siguientes límites: Norte, Victor Bonvichini: Sud. Antonia y Antuca Zavalla: Este, Cienagas de la Placeta y Oeste, Pedro Gil y Lorenzo Más.

BASE: OCHOS MIL QUINIENTOS PESOS MONEDA NACIONAL.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del Escribano autorizante.

San Juan Noviembre veintidos de 1924.

Domingo F Sarmiento Secretario

25|. 11|. 8495|. 12|.

EDICTO JUDICIAL

Por:

Augusto Mallea Gil.

Base: $ 7.500.

Por disposición del señor Juez de Nominación, en lo Civil Comercial y Minas Doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se públicará por quince veces en el "Boletin Oficial", y un diario local se hace saber: que el dia veintiseis de Diciembre á las 11 horas el Martillero nombrado Dn. Augusto Malleo Gil procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 642 el inbueble q. á continciente al juicio "Mariel Juan B.- contra Saúl Lucero Ejecutivo.

Un inmueble ubicado en el Dpto de Trinidad cuyos limites son: Norte con Avda. 9 de Julio.

Sud con Doña Manuela Flores de Lucero.

Este con Doña Manuela Flores de Lucero.

Oeste con suc. de Juan de Dios Rosselót, encierra una superficie... y contiene— — — — — — — —

Base $ 7.500.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del preci ov contituirá domicilio dentro del radio urbano. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó secretaria del autorizante.

San Juan, Noviembre 21 de 1924

Eraclides Rufino. Secretario.

6|. 12|. 8516|. 21|. 12.

El Banco Provincial

de San Juan

ABONA el

7% Anual

por sus depósitos en Caja de Ahorros

Garantizados de la Provincia misma

Ahorrar, es preparar la tranquilidad y la grandeza en el futuro.

Las Sucursales de Jáchal, Caucete, Rodeo, Los Angacos, Pocito, Calingasta, Albardón y Sarmiento, fomentan el ahorro.

INICIE HOY MISMO SU CUENTA EN CAJA DE AHORROS.

Compañía Union Telefonica

La Compañia Unión Telefonica se permite hacer saber á los señores Abonados que se ha hecho cargo de la dirección de la Cia Telefonica Andina desde el 1o. de Noviembre.

Datos con respecto á tarifas y condiciones de servicio etc, podrán obtenerse del señor Gerente C. H. Cuthbert, en la oficina Central Calle Gral. Acha No. 224.

5|. 12|. 8511|. 12|.

SEÑORES CAZADORES

ANTES DE EFECTUAR SUS COMPRAS VISITEN LA ARMERIA Y CUCHILLERIA DE

Carlos Tourres

Donde encontrarán la ESCOPETA Y CARTUCHOS que Ud. necesiten.

Esta casa suministra al cazador EL CARTUCHO "ESPECIAL" cargado en la misma.

urtido completo y permanente en articulos del ramo ARTICULO, DE PELUQUERIA Y BICICLETAS, REPUESTOS PARA MAQUINAS DE COSER, FONOGRAFOS etc. etc.

TALLER DE COMPOSTURAS — EMPAVONADOS

RIVADAVIA No. 566 SAN JUAN

PALACE HOTEL

COPPOLA

Calle Blanco 171 - Valparaíso

Este establecimiento que ha sido completamente transformado, ofrece departamentos con todo confort para satisfacer los gustos mas exigentes.

Con respecto á la cocina éste Hotel se ha colocado á la cabeza de todos sus congéneres.

El Hotel mas grande de Chile

Cuenta com ámplios comedores con vista á la Bahia..

Es el único Hotel de VALPARAISO que tiene baños de agua de mar calientes y frios en sus departamentos.

Al departamento de baños tienen acceso tanto los pasajeros del establecimiento como el público en general.

Los precios del Hotel son extremadamente módicos. Hay desde 15 pesos "chilenos" hasta 25 por persona.

EL PALACE HOTEL COPPOLA de VALPARAISO

es el que por su confort, su ubicacion, su buen servicio y sus precios acomodados mejor se recomienda á los turistas argentinos.

SE VENDE

Dos automoviles Ford, uno doble faeton y otro voiturrette, ambos en muy buenas condiciones.

Ver y tratar: Mendoza No. 588.

ZOGBE Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Estracto de Malta Palermo «Andes blanca y Cóndor Negra

Vinos añejos DONMANUEL

JUCO DE UVA EL PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

Depósito Mendoza 302

Biblioteca Franklin
G. Acha No.

UN GRAN BENEFICIO

OBTENDRA ADQUIRIENDO EN "EL PROGRESO" LOS BOTINES O ZAPATOS OFRECIDOS A ESTOS PRECIOS, SU CALIDAD INMEJORABLE Y SU HECHURA PROLIJA LE ASEGURA ESE BENEFICIO.

NO SON BOTINES HECHOS PARA BENDERSE A ESTOS PRECIOS.

SON REBAJADOS

BOTIN de color en becerro extranjero muy comodo á
$20.00

ZAPATO negro de becerro ultima moda muy elegante á
$ 17.75

BOTIN con elastico en cabritilla de primera calidad á
$ 18 50

BOTIN con botones en becerro extrangero muy durables á
$ 18.75

ZAPATO en color marron de becerro cosido á mano y emplantillado á
$ 13.50

LO MAS CONVENIENTE zapatos y botines última moda de cordones en gunmetal al único precio de
$ 14.50

RICO BOTIN en cabritilla negra de primera calidad y muy durables á
$ 16.50

"EL PROGRESO"

Visite nuestras vidrieras

ZAPATO negro en rico becerro horma de última moda á
$ 11.75

BOTIN en cabritilla lo mas superior y comodo con cordones en color negro charolado á
$ 20 00

BOTIN en cabritilla charolada y paño de color con botones lo mas elegante y de ultima moda á
$ 21.00

ZAPATO negro de cabritilla charolada de la mejor calidad á
$ 18.50

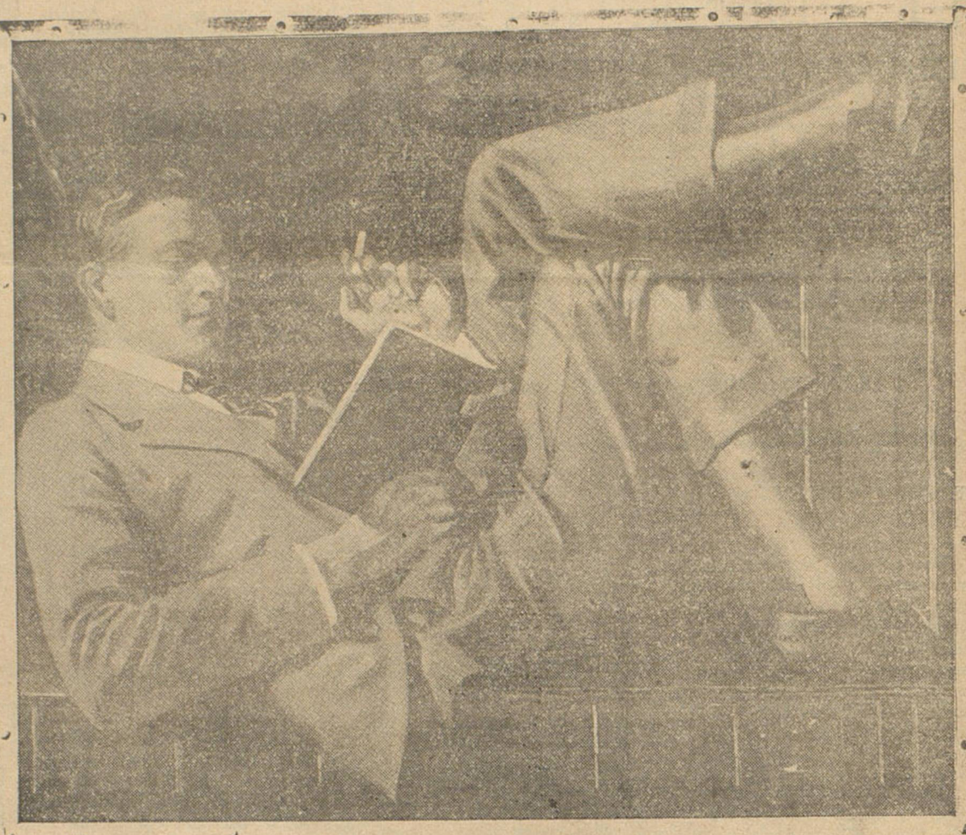
ZAPATO de color en rico gunmetal recién recibido al solo precio de
$ 19 50

BOTIN de becerro en color marrón cosido y emplantillado á mano de última moda y muy chic, con cordones á
$ 21.50

Calle Tucuman esquina Laprida

CASA ANATOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO
Confecciones Finas y Articulos
General
"SENORES"



El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa.

A la vez hago saber á mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.

Acuerdo CREDITOS.

GRANDES NOVEDADES

en toda clase de CALZADO
se han recibido en
LA VENCEDORA

MENDOZA 471

2| 9| 8382| 10.

Farmacia Echegaray

En su nuevo local calle General Acha No. 523.

Despues de haber llenado todos los requisitos legales, ha sido lebrada al servicio público.

AGUA DEL SALADO

PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios están al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.
Docena de botellas enteras $ $4.00.
Docena de botellas medias $$ 3.00
Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicialio — Pedidos por teléfono.
Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103
SAN JUAN.
1o.| 10| 8415| Pte.

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.

NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

Augusto Castellano

(ABOGADO). — — —

ESTUDIO. CALLE MENDOZA No. 623.

POR EL SENO DE LA MADRE
FLUYE AL ORGANISMO DEL HIJITO
La vida la salud

Es menester, pues, que la leche de la madre sea abundante y complete por si sola toda la alimentación del BEBE. Leche flaca é insuficiente, se traduce en perdida de peso, palidez y tristeza en el NIÑO; leche rica y abundante, es VIDA sana y alegre para él.

en todas las confiterias y almacenes en San Juan
Morchio Solimano y Cia.
M. E. de S.

EL EXTRACTO DE MALTA de la CERVECERIA SAN JUAN enriquece y aumenta la leche ayudando á criar á la madre SANO y robusto á su hijito.

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021